Jaargang 61 nr. 2 juni 2017

Mandogita

1947—2017

70 jaar N.V.v.M.O.

Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten

Mandogita

Colofon

Redactieleden
Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail
redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO
Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro **IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58**

E-mail / website NVvMO
webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek
Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
35 jaar Estampida	6
50 jaar AMTG	8
Jaarconcert Capriccio	12
95 jaar Entre Nous	14
Jubilarissen in Oost Wieringen	16
Met Estrellita naar Polen	17
Aankondiging Euregionaal Mandolinefestival	21
Neuwe aanpak partituurbesprekingen	22
Nieuw in het Documentatiecentrum dl 2	23
Concertagenda	26

Inleveren kopij mandogita 2017-3
uiterlijk op 1 september bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVVMO:
nvvmoweb@gmail.com
of via formulier op Website: nvvmo.nl

Van de redactie

In deze tweede Mandogita van 2017 treffen we heel wat jubilarissen! Maar liefst 3 orkesten hebben een jubileum gevierd.

In Oost-Wieringen werd zelfs gevierd dat twee van hun leden al 50 respectievelijk 75 (!) jaar lid zijn van de vereniging. Hoe bijzonder is dat!

In de concertagenda kunt u lezen dat het nog niet klaar is met de jubilea dit jaar. Er volgen nog meer jubileumconcerten, waaronder natuurlijk het concert op 7 oktober ter ere van het 70 jarig bestaan van het NVvMO. Op pagina 5 van deze Mandogita vertelt onze voorzitter hier meer over.

Vanaf pagina 17 treft u een uitgebreid verslag van de concertreis die Estrellita naar Polen maakte. Naast de term “muzikaal” is denk ik ook de term “indrukwekkend” van toepassing op deze reis.

Op pagina 22 geeft Lenie Kerkhoven uitleg over de nieuwe aanpak van de bespreking van nieuwe muziek in het Documentatiecentrum. In Mandogita 2017-1 zijn al 6 nieuwe aanwinsten besproken, in deze Mandogita 3 besprekingen, wordt vervolgd in de komende Manddogita’s.

Voor nu wens ik iedereen een mooie zomer toe en veel leesplezier

Carla Meijran

Schoonheid, smaak en imago

Wat kun je zeggen over schoonheid? Soms word je helemaal gegrepen door iets wat je ziet, hoort, ruikt, voelt of proeft. Dan lijkt je hele belevingswereld even op losse schroeven te staan. Wauw, wat was dat mooi!

Zo ervaar ik de eerste twee repetities van het jubileumorkest in Molenschot, waar Annemie Hermans en Lenie Kerkhoven de eerste repetitiedag voor hun rekening namen. Voor het eerst waren daar ook de muzikanten die het jubileumorkest gingen vormen. Spannend? Ja. Wat een eenheid was daar en een passie van de hoogste plank. Geweldig.

Natuurlijk weet ik als geen ander dat over smaak niet valt te twisten. De één houdt van klassieke muziek, de ander van hiphop. Dat gaat nog een stap verder. Door je goed- en/of afkeuring uit te spreken, maar ook door wat je zelf draagt of in je huis zet, draag je je smaakvoorkeuren uit: je vormt een imago. Je smaak en je imago ontwikkelen zich door ervaringen en de mode. Wat je mooi vond als tiener, zie je toch anders als dertiger.

De tweede repetitiedag kon het jubileumorkest Martine Sikkink en Danielle de Rover als dirigenten ervaren. Ook nu was het een genot te luisteren naar een gepassioneerd orkest. Muzikanten die goed voorbereid en met passie op de repetitie verschenen. Geweldig om dat te zien. Ook nu werden de muziekstukken op een zeer plezierige wijze ingestudeerd. De derde repetitiemiddag vind plaats op 1 juli 2017 onder leiding van Benny Ludemann. Waarna op 2 september 2017 de eerste doorloop van het gehele jubileumconcert zal plaatsvinden

En dan komt de dag van de grote uitvoering steeds dichterbij. Natuurlijk lijkt het nog ver weg, 7 oktober 2017. In het theater dienen 320 stoelen gevuld te worden. Dan komt daar toch het imago even boven water. Imago is hetgeen waar we als organisatie steeds mee worstelen. Er zijn gebieden binnen Nederland waar het imago van de mandoline- orkesten/muziek het erg goed doet. Helaas moeten we ook constateren, dat dit landelijk niet het geval is. Toch moeten we blijven werken aan ons imago. Ook nu. We willen de mandolineorkesten en de mandolinemuziek met dit concert een hart onder de riem steken. Wie uitgesproken op mandoline muziek valt en daar ook om bekend staat, zal ook de overredingskracht kunnen hebben anderen te overtuigen. Te overtuigen om kaarten te bestellen voor het grote jubileumconcert op 7 oktober 2017 in het Fulcotheater te IJsselstein.

Ik hoop dat ik op u mag rekenen en u er ook alles aan zult doen om de zaal vol te krijgen. Hiermee geeft u een stuk waardering aan diegenen die al hun vrije tijd er in hebben gestoken om dit jubileumconcert tot een mooi hoogtepunt te brengen. Ik hoop u te zien op 7 oktober 2017 op ons jubileumconcert.

Jubileumconcert Estampida

25 maart 2017 was het zover: viering van het 35 jarig jubileum van Mandolineorkest Estampida uit Sommelsdijk samen met Mandolineorkest Melodia , ons zusterorkest uit Stampersgat. Met hen verzorgen we menig concert, optreden. Beide orkesten staan onder leiding van Marco Ludemann.

De jubileumviering begon met een generale repetitie. Hoe klinkt het in de Exoduskerk. Hoe zal het samenspel zijn met onze gaste Marije Weenink. Zitten de nootjes er echt goed in. Lukt het met onze "leenslagwerker". Kortom altijd spannend. Maar het ging goed. Nog wat kleine aandachtspuntjes en dan kan het wat betreft de leden van Estampida en Melodia beginnen. We hebben er zin in. Als er nu maar publiek komt.

We kregen een heerlijke maaltijd aangeboden, soep en broodjes. Toen konden de dames zich nog wat opfrissen en moest er gestemd worden. Ook een hele klus, maar zuiverheid staat voorop.

Rond kwart over zeven stelden we op om naar binnen te gaan. Wat fijn, zo veel mensen als er waren gekomen om dit jubileum met ons mee te vieren.

We starten de avond met een mooie vrolijke Pavan and Galiard van William Byrd. De kop was er af. Het sfeervolle en ingetogen Recuerdos de la Alhambra van Francisco Tarrega in een bewerking van K. Harris en M.Ludemann maakt het publiek stil, zo ontroerend mooi werd dit gebracht.

Hierbij valt ook weer de mooi klankkleur van het orkest op.

We waren heel blij met onze jonge getalenteerde gaste Joline Sperling op harp. Nog maar 14 jaar maar wat speelt ze prachtig. Zij heeft in 2016 de Rabocultuurprijs Jongtalent gewonnen. Zij speelde voor ons het prachtige stuk Comptine d'un autre été: L'après-midi en I Giorni. Na de pauze zouden we nog een keer naar haar mogen luisteren.

Hierna was het weer de beurt aan het orkest: we speelden een modern stuk: Drei Szenen: Unterwegs van Phillipp Matthias Kaufmann.

En samen met onze gaste Marije Weenink op dwarsfluit: Intermezzo for Flute and Mandolin Orchestra van Robert Schulz. Robert Schulz is een bevriende componist van onze dirigent uit Australië. Ook dit klonk fantastisch en Marije op dwarsfluit is een lust om naar te luisteren. Mandolineorkest en dwarsfluit is een goede combinatie maar juist door het geweldige spel van Marije was dit fantastisch te horen.

Voor de pauze speelden we nog Dance Piece Nr. 5 en na de pauze Dance Piece Nr. 6: ook van Robert Schulz. Met als jonge gastspeler op slagwerk: Jan Elzes. Hij deed het fantastisch. Na de pauze speelden we o.a The wide land with the little church, arr. Hr. C. Noordzij. Filmmuziek van Ennio Morricone, arr. J. Wolters, Once upon a time in the West, prachtig zoals je je in het Wilde Westen waande , compleet met banjo en het stappen van het paard.

Ook een hoogtepunt was het fluitconcert Concerto D-Dur pour Potsdam van Johann Joachim Quantz. Wat is hier hard op gestudeerd, zoveel nootjes. Maar het orkest voelde zich gedragen door Marije op dwarsfluit en natuurlijk door de dirigent. Het ging super.

Tot slot een heel vrolijk stuk Yume van Katsumi Nagaoka.

Het applaus na afloop was geweldig, het publiek en de leden van het orkest hebben genoten. En dit alles onder de inspirerende, gepassioneerde en genietende leiding van onze dirigent Marco Ludemann. Het publiek werd beloond met een toegift: Afeccion

Het bestuur, de leden van Estampida en Melodia en de dirigent denken met veel plezier en warmte terug aan deze hele fijne avond. We hopen dat er nog meer mogen volgen. Wat maakt muziek verbinding en warmte los in de mens. Zo mooi!

Mieke van den Engel

50 jaar AMTG, het jubileumconcert

Op zondag 9 april was er het jubileumconcert van het AMTG, het Amsterdams Mandoline Tokkel Genootschap, dat dit jaar alweer zijn 50-jarig bestaan viert! Op 1 maart 1967 werd het orkest opgericht met Carlo Malizia gedurende de eerste 40 jaar als bevlogen dirigent, arrangeur en componist. Met hem ontwikkelde het AMTG zich tot één van de vooraanstaande mandoline-orkesten van Nederland. Kenmerkend was toen (en is nog steeds) de nadruk op moderne mandolinemuziek met daarbij toch voldoende uitstapjes naar ouder repertoire om toch een door het publiek goed bezocht orkest te blijven. Een ander kenmerk was de welbewuste keuze voor de platte mandoline in plaats van de bolvormige Napolitaan, dit vanuit klank-esthetisch oogpunt. Na Carlo kwam Martine Sikkenk die 3 jaar het orkest leidde en vervolgens de afgelopen 7 jaar Nelleke ter Berg. Onder hun vakkundige en enthousiaste leiding verdiepte en verzachtte het geluid zich, zonder dat het robuuste karakter van het orkest aangetast werd. Al vele jaren is Lenie Kerkhoven de vaste concertmeester en tevens belangrijkste soliste van het orkest, een sprankelende combinatie.

Carlo Malizia is nog altijd een belangrijke inspiratiebron voor het orkest. Vaak staan er composities en arrangementen van zijn hand op de standaard. Zo ook dit keer tijdens het jubileum-concert dat opende met zijn compositie SEMPRE D'ACCORDO, een fijngevoelig stuk met een romantische inslag. Later in het concert werden nog twee arrangementen van Carlo uitgevoerd: 4 ENGELSE MASKERDANSEN UIT DE 17E EEUW en het arrangement van het inderdaad speelse PLAYFUL PIZZICATO uit de Simple Symphony van Benjamin Britten. Verdere stukken die

voor de pauze gespeeld werden waren: de BROUWER AQUARELLEN van C. Mouter, het ANDANTE CANTABILE uit het Strijkkwartet opus 11 van Tschaikowski, DANZE DI BOEMIA van Roland Leistner-Mayer, en het aanstekelijke THREE DANCES van R. Schulz waarmee het orkest het concert voor de pauze afsloot.

Het deel voor de pauze werd gekenmerkt door een mooi, helder en goed afgewogen geluid, prettig en vriendelijk om te horen, maar op sommige momenten toch ietsje te vriendelijk, waardoor je af en toe de scherpe randjes, de brutaliteit en het vuurwerk miste die natuurlijk even zo goed bij het overwegend moderne repertoire horen. Ondanks deze aantekening was het voor de pauze toch een zeer bevredigend en afwisselend concert. Opvallend trouwens de sierlijke directie van Nelleke ter Berg, die de muziek min of meer vóór-danste.

Na de pauze pakte het orkest goed uit met de muzikale verwerking door K. Amos van het bekende sprookje van Hans Christian Andersen: het standvastige tinnen soldaatje.

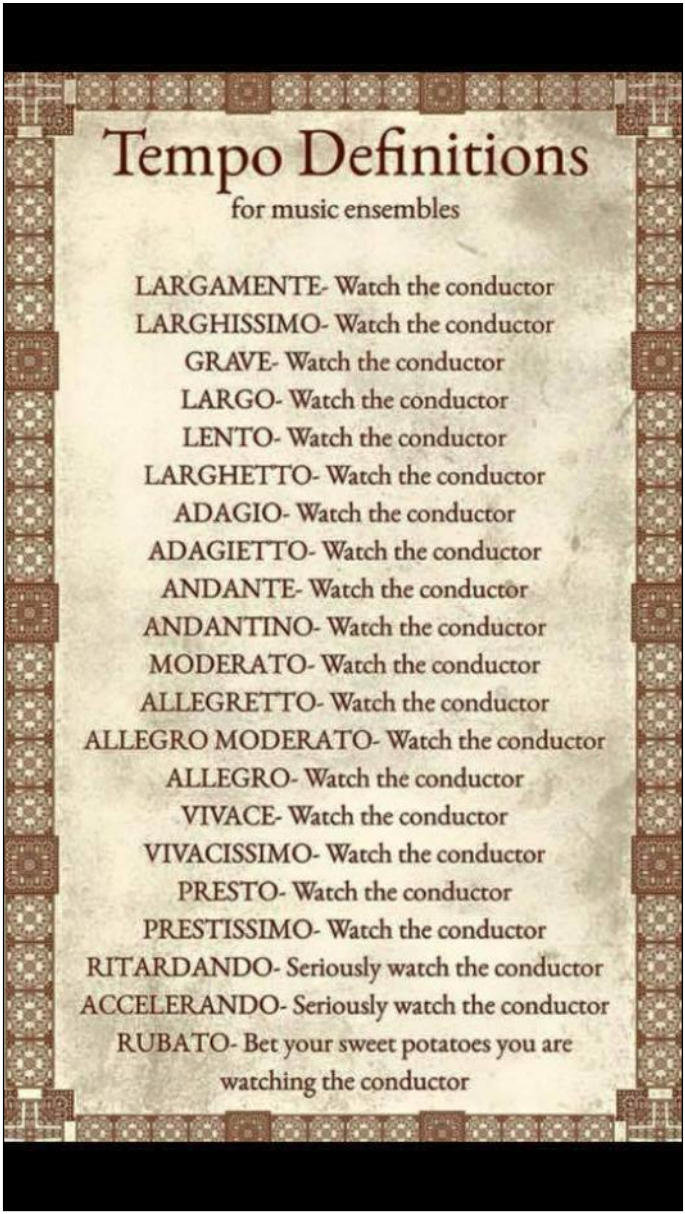
Het verhaal gaat in het kort over een jongetje dat een doos met 24 tinnen soldaatjes krijgt. Eén van die soldaatjes heeft maar één been. Dat soldaatje blijft

per ongeluk op tafel staan als het speelgoed opgeruimd wordt. Hij ziet een kartonnen danseresje dat op één been balanceert (hij denkt dat ook zij maar één been heeft) en hij wordt smoorverliefd op haar. En die liefde is wederzijds. Maar 's nachts wordt het soldaatje door een windvlaag gegrepen, waait het raam uit, belandt op een stoep en ten slotte na flink wat spannende avonturen in de buik van een vis die op haar beurt gevangen wordt en bij toeval wordt schoongemaakt in het huis waar alles begon. Al die avonturen heeft de soldaat emotioneel fors aangegrepen, maar uiterlijk laat hij daar niets van merken, blijft steeds stram en strak in de houding staan zoals hij denkt dat het een echte soldaat betaamt. De jongen krijgt het soldaatje terug, werpt hem plotseling zonder reden in de brandende haard. Dat wordt de soldaat te veel: hij smelt. Dan grijpt een windvlaag het danseresje dat ook regelrecht in het haardvuur verdwijnt en daar verbrandt. Van hem rest ten slotte een gestold tinnen hartje, van haar het metalen bloempje dat zij als versiering droeg. Het heeft zich aan het hartje vastgehecht. Zo worden hartje en bloempje door de dienstmeid gevonden, voor altijd verbonden in de dood.

De tekst werd mooi en vol spanning voorgedragen door de bekende Nederlandse toon- en voordrachtskunstenaar Tony Neef. Het orkest zorgde voor meer dan adequate accenten, daarbij prachtig aangevuld door het fluitspel van Janine de Maat. Een meeslepend geheel, waarbij je dusdanig door het sprookje gepakt werd, dat je tijd en ruimte vergat.

Na de huldiging van de drie opeenvolgende dirigenten, een mooie fles wijn voor de voordrachtskunstenaar en bloemen voor de soliste, de concertmeester en de componist van het Tinnen Soldaatje, volgde een feestelijke toegift: de door het publiek uit volle borst meegezongen medley van de "Tulpen uit Amsterdam" en "Aan de Amsterdamse Grachten", beide weer in een arrangement van Carlo Malizia. Een prima afsluiting van een concert van een prachtig Amsterdams orkest, zodat we terug op weg naar huis wel moesten denken: "Niemand kan zich beter wensen, dan een Amsterdammer te zijn".

Peter Wiesenekker


Tempo Definitions
for music ensembles
LARGAMENTE- Watch the conductor
LARGHISSIMO- Watch the conductor
GRAVE- Watch the conductor
LARGO- Watch the conductor
LENTO- Watch the conductor
LARGHETTO- Watch the conductor
ADAGIO- Watch the conductor
ADAGIETTO- Watch the conductor
ANDANTE- Watch the conductor
ANDANTINO- Watch the conductor
MODERATO- Watch the conductor
ALLEGRETTO- Watch the conductor
ALLEGRO MODERATO- Watch the conductor
ALLEGRO- Watch the conductor
VIVACE- Watch the conductor
VIVACISSIMO- Watch the conductor
PRESTO- Watch the conductor
PRESTISSIMO- Watch the conductor
RITARDANDO- Seriously watch the conductor
ACCELERANDO- Seriously watch the conductor
RUBATO- Bet your sweet potatoes you are watching the conductor

Jaarconcert Capriccio Oostvoorne 2017

Wie voor het eerst naar Oostvoorne rijdt, wacht, na een eindeloze weg langs de futuristische installaties van de petrochemische industrie bezuiden Rotterdam, een aangename verassing. Aan het einde van de weg, na een brug en een paar bochten, rijd je opeens in een puur landelijk gebied met bos, wei en duinen. In het midden daarvan ligt het dorpje Oostvoorne. Een kleine schat verborgen tussen al het industriële geweld.

Aan het idyllische dorpsplein ligt het Cultureel Centrum De Man waar we op 13 mei 2017 het jaarconcert van Capriccio mochten bijwonen. Het orkest is in 1976 gesticht door de heer Dubach, vader en grootvader van heel wat leden van Capriccio. Het is een groot orkest met onderling een opvallend sterke, amicale band. Veel jonge leden en ook de allerjongsten zaten tijdens het hele concert regelmatig op het podium, een mooi gezicht dat je niet vaak tegenkomt. Ondanks dat het de avond was van het Eurosongfestival, was de ruime zaal zo goed als uitverkocht.

Dirigente Daniëlle de Rover leidde het concert dat door de jongsten geopend

werd met The Pink Panther van Henry Mancini. De jonge gitaristen en mandolinisten, opgeleid door Bep Oosterman-Dubach, toonden hun kunnen in een paar leuke stukken van onder anderen Joep Wanders en Marlo Strauss. Daarna was het volledige orkest weer aan de beurt met onder meer de Canon en Gigue van Johann Pachelbel, de speelse Samba van Dieter Kreidler en als laatste nummer voor de pauze het zeer leuke, met ontstemde mandolines gespeelde Honky Tonk Type no. 3 van M.D. Smith in een knap arrangement van Daniëlle de Rover.

Na de pauze opende het orkest met het prachtige Concerto "Le Phénix" van de 18e eeuwse Franse klassieke componist Michel Corrette (1707 – 1790) in de bewerking van Walter Thomas Heyn. Mooi en subtiel gespeeld. Voor Capriccio zorgde het spelen ervan voor extra plezier, omdat Corrette in Rouaan geboren was, waar het orkest in het verleden een gastoptreden gehad heeft. Na het Concerto volgde een reeks stukken met onder meer de vlot gespeelde Libertango van Astor Piazolla en de Danza Cubana van Dominik Hackner. Coldplay kwam aan de beurt met Clocks. Daarna Rock mal wieder van Hubertus Nogatz en als mooie afsluiter het hele orkest met Sofia van Alvaro Soler.

Het was wat ons betreft een prettig en afwisselend concert, niet te lang, met uitgesproken stukken die moeiteloos "blijven hangen". Het orkest is ritmisch sterk, alle stukken hebben een fijne groove. Met een dirigente als Daniëlle kun je ook moeilijk anders verwachten. Ook de mooie arrangementen van haar hand verhoogden het plezier in de avond. Het enthousiaste publiek vroeg dan ook terecht om een toegift.

Na het concert was er nog de tombola met een rijkdom aan mooie prijzen. Leuk voor het publiek en een welkome bijdrage voor het orkest. Al met al hebben we een prima avond gehad en kunnen we iedereen de gang naar Oostvoorne van harte aanbevelen.

Peter Wiesenekker

Jubileumconcert van Entre Nous Hoorn op zaterdag 27 mei 2017

Ik ben altijd al gek geweest op verjaardagpartijtjes, dus toen de uitnodiging kwam op samen met Entre Nous te vieren dat ze 95 jaar werden, heb ik ook geen moment getwijfeld: daar wil ik bij zijn.

Het werd een groots verjaardagsfeest op zaterdag 27 mei 2017 in Schouwburg Het Park in Hoorn. Met mij kwamen heel wat feestgangers naar de Schouwburg om naar 3 mandoline orkesten te luisteren. Entre Nous had Mandolinenverein 1924 Nauborn e.V. uitgenodigd en Instrumentalgruppe Pandurina uit Berlijn. Al sinds een lange tijd onderhoudt Entre Nous nauwe contacten met deze 2 Duitse orkesten.

Mandolinenverein 1924 Nauborn e.V. o.l.v. dirigent Andreas Gerhard opende het programma met het bekende *Für Wolfgang* in een arrangement van Konrad Wölki. Hierna volgde *Rumänisch* van Jo Knümann en hun aandeel eindigde met *Once upon a Time in the West – Medley* gearrangeerd door Andreas Gerhard. Omdat de zaal omhoog liep kon ik goed op het podium kijken. De dirigent had een iPad naast zich waarmee bijvoorbeeld de zo bekende mondharmonica uit de geluidsboxen klonk. Wat een leuk effect, zou dat de toekomst voor mandoline orkesten zijn? Concerten geven ondersteund door iPads? Het orkest telde ongeveer 20 leden, maar met flinke pauken eronder, leek het opeens veel groter.

Hierna volgde Instrumentalgruppe Pandurina. Na een inleidend praatje van hun dirigent Walter Thomas Heyn opende zij hun programma met *Lagunenwalzer und Gondellied* van Johann Strauss dat gevolgd werd door *Morgenstimmung* van Edvard Grieg. De dirigent van Entre Nous Jan van Deursen was gestrikt om de klarinet partij in dit nummer te vertolken. De fluitiste Stephani Holewa soleerde prachtig in het *Russisches Zigeunerlied*. Het programma voor de pauze werd afgesloten met de *Ungarische Skizzen* van Hans Schmitt.

Na de pauze was de jarige Job aan de beurt. Helaas moest het publiek een tijd wachten voordat alle leden van het orkest aanwezig waren maar daarna ging Jan van Deursen snel van start met een muziekstuk met de toepasselijke titel *Entre Nous' Swingtime* waarna het orkest eindigde met *Stranger on the Shore* in een bewerking van Jan van Deursen die zoals we inmiddels gewend zijn, de klarinet solopartij voor zijn rekening nam. Het swingde de pan uit. Hierna nodigde Jan de Duitse gasten uit om op het toneel te komen voor de Grote Finale. Wat een goed idee om *FusionEm* van Daniëlle de Rover te spelen. Het grote orkest genoot zichtbaar van deze leuke muziek en zover ik het heb kunnen bekijken genoot Daniëlle ook. Met *The Pirates of Zimmer* van Hans Zimmer werd deze feestelijk avond vol enthousiasme afgesloten. Het was een en al vrolijkheid op het toneel, wat is dat toch leuk om te zien vanuit de zaal.

Leden van Entre Nous ik feliciteer jullie van harte met jullie 95-jarig bestaan en met jullie geslaagde concert waarin elk orkest zich op eigen wijze kon presenteren aan het publiek.

Kitty Wortel

Trouwe leden bij m.o. "Oost-Wieringen"

Tijdens de onlangs gehouden jaarvergadering van het mandoline-orkest "Oost-Wieringen" zijn twee trouwe leden gehuldigd.

Riet van der Hulst-Bakker vanwege haar 75 jarig lidmaatschap. Als 12-jarig meisje kwam ze in de oorlog bij het door haar vader geleidde orkest.

Adrie de Haan-Rotgans is 50 jaar lid. Zij kwam als 10-jarig meisje al de gelederen binnen het orkest versterken.

De rode draad van beide dames binnen het orkest: Riet was van 1951 tot 1986 penningmeester van het orkest. Zij heeft het beheer van de penningen daarna overgedragen aan Adrie. En allebei spelen ze op hetzelfde instrument, de mandola.

Beide jubilarissen ontvingen bloemen. En Adrie kreeg, vanwege haar gouden jubileum, ook nog een oorkonde.

Muziekhandel "de Rover"

Hardinxveld-Giessendam

gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: **mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar**

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki,Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: o.a. Thomastik, Hannabach, D'addario, Savarez en La Bella

Accessoires: diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers , enz

.

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak
Damstraat 41
3371 AC Hardinxveld-Giessendam
Tel.: 0184-612366
Fax: 0184-612306

Een concertreis naar Polen om nooit meer te vergeten!

Mandolineorkest Estrellita heeft van 26 mei tot en met 2 juni 2017 een concertreis naar Polen gemaakt. Het is een hele bijzondere reis geworden, waarin concerten op bijzondere locaties afgewisseld werden met bezoeken aan diverse indrukwekkende musea. Daarnaast hebben we genoten van de cultuur en muzikaliteit, die de verschillende steden die we bezochten, te bieden hadden.

Op vrijdag 26 mei om 22.00 uur begon ons avontuur in Molenschot. Koffers, mandolines, mandola's, gitaren, kledingzakken, podium, dirigentenkruk etc. stonden verzameld bij de bus. De concertreis ging beginnen. Na een voorspoedig verlopen reis, arriveerden we rond het middaguur in Opole, een stad die stamt uit de middeleeuwen en waarin de oude sfeer wordt afgewisseld met hedendaagse bouwkunst en cultuur. Zo brachten we een bezoek aan het indrukwekkende moderne Millennium Amfitheater, dat het samenspel van het verleden met het heden symboliseert.

Zondagavond 28 mei om 19.30 klonken onze eerste noten van het concert, dat we gegeven hebben in de St Peter en Paul's kerk in Opole. Voor aanvang van het concert werden we steeds meer verrast door zowel de grote hoeveelheid publiek, dat toestroomde als mede door de vele pers. Zowel de Poolse nationale tv als radio waren aanwezig om een impressie van het concert te geven. Benny Ludemann, onze dirigent, als mede enkele bestuursleden werden door de Poolse media geïnterviewd. De

organisator van onze concertreis, Andrzej Skibniewski, vertaalde in het Pools.

Op verzoek van de pastoor van de St. Peter en Paul's kerk, hebben we een aantal religieuze stukken ten gehore gebracht met de beroemde Poolse sopraan Magdalena Marchewka, te weten het Ave Maria van Schubert en het Panis Angelicus van Cesar Franck. Magdalena heeft na haar afstuderen aan het conservatorium in Krakau al in diverse opera's geschitterd en geeft concerten in binnen- en buitenland. Na het concert werden we door de pastoor ontvangen in de kerktuin met wijn en een lokale zoete specialiteit. Daar werden eveneens nog diverse interviews afgenomen. Zowel op de tv als op de radio is in Polen uitgebreid verslag gedaan van ons concert. Heel bijzonder!

Wij waren zeer onder de indruk van de prachtige stem van Magdalena, maar dit bleek wederzijds te zijn. Magdalena voelde zich zo thuis in ons orkest dat zij op eigen verzoek bij ons verbleef in het hotel tot het tweede concert. De Estrellita-avonden gevuld met eigen gemaakte liederen, humor en gezelligheid heeft Magdalena dan ook met ons meegemaakt. Zij maakte kennis met de veelzijdigheid van onze orkestleden. Onze "eigen troubadour" Roeland voorziet iedere concertreis of studieweekeinde van een zelf gemaakt lied, dat hij begeleidt op gitaar. Het orkest verandert dan spontaan in een meezingkoor. Dit levert telkens weer hilarische avonden op met een nieuw "Estraliedje", dat wordt toegevoegd aan het reeds uitgebreide liedjesrepertoire .

Na een bezoek aan het grootste muziektheater van Polen in Katowice, de thuishaven van het nationale Radio-symfonieorkest, vervolgden we op maandag 29 mei onze reis naar Wieliczka. Deze stad is vooral bekend om de zoutmijnen. Wij namen onze intrek in een hotel aan de voet van de zojuist genoemde zoutmijnen, die we 's avonds bezochten met de fraai verlichte ondergrondse kathedra-

len en mijntaferelen. Een mooie afsluiting van de vierde dag van onze concertreis.

Dinsdag 30 mei startten we met een eerste verkenning van de stad Krakau door een stadswandeling met een gids. Wat een prachtige stad; mooie gebouwen, relaxte sfeer, vele muziekuitingen op diverse plekken. 's Middags keerden we weer terug naar ons hotel, waar we met zangeres Magdalena nog een korte repetitie hadden. Voordat we naar Polen vertrokken waren hadden we de indruk dat we het tweede concert in een kathedraal in Krakau zouden geven, echter er stond ons een bijzondere verrassing te wachten…….wij mochten een concert geven in de kathedraal van de zoutmijnen, zo'n 150 meter onder de grond. Wow! Wie had dat nu kunnen bedenken! Het werd dan ook een hele bijzondere ervaring. In een lift van ongeveer 4 vierkante meter gingen wij de uitdaging aan om alle leden inclusief instrumenten te laten zakken onder de grond. Na het verlaten van de lift dienden ook het podium en de overige attributen door een lang gangenstelsel vervoerd te worden. Een bijzondere ervaring, maar ook prestatie als U weet dat de leeftijd van de leden van Estrellita varieert van 23 tot 86 jaar. Uiteindelijk zaten alle leden inclusief instrumenten op het podium in een geweldige sfeer met grote kroonluchters, bewerkte muren en ornamenten. De mensen, die aan het einde van hun rondleiding waren, hebben zichtbaar genoten van het concert. Na het concert moesten we de zojuist beschreven route naar beneden ook weer terug naar boven afleggen. Met hulp van de medewerkers van de zoutmijnen was iedereen met alle instrumenten weer veilig boven de grond.

Woensdag 31 mei was een zeer indrukwekkende dag….. staatsmuseum Auschwitz-Birkenau. De normaliter zeer luidruchtige groep muzikanten van Estrellita was stil en bleef stil.

Donderdag 1 juni gingen we wederom naar Krakau. Wij startten die dag met een bezoek aan de Schindlers- fabriek. Wederom waren we stil. Een zeer bevlogen gids vertelde ons het verhaal van Schindler en zijn fabriek. De Duits-Tsjechische fabrikant Oskar Schindler haalde in 1944 ruim duizend Joodse dwangarbeiders, onder wie kleine kinderen, naar zijn emaillefabriek in Brnenec met het voorwendsel dat hij arbeidskrachten nodig had voor de oorlogsproductie. Men zegt dat hij er zo voor gezorgd heeft dat ze niet naar de vernietigingskampen werden afgevoerd. Met veel antwoorden en enkele open vragen verlieten we wederom stil en onder de indruk het museum.

's Middags bezochten we met een gids de Joods wijk Kazimierz in Krakau. Kazimierz was lange tijd een zelfstandige stad, los van Krakau. Na een verordening in de 15e eeuw moesten alle joodse mensen uit de omgeving verplicht in Kazimierz gaan wonen. Toen Kazimierz in de 19e eeuw onderdeel van Krakau werd, woonde er dus een hechte Joodse gemeenschap. Dat is nog goed te zien aan verschillende joodse bouwwerken. Aan het joodse leven kwam abrupt een einde toen de nazi's Polen binnenvielen. De joodse bevolking uit Kazimierz moest verhuizen naar de veel kleinere getto aan de andere kant van de rivier.

Kazimierz bleef na de oorlog leeg en verlaten achter en de buurt raakte tot het eind van de vorige eeuw in verval. Pas toen Steven Spielberg er zijn film Schindler's List opnam, kwam de wijk terug in de belangstelling en ontwikkelde het zich tot een levendige en fascinerende buurt.

Met een bezoek aan de Joodse wijk sloten wij ons programma in Polen af. Naast al hetgeen we gezien en beleefd hebben met elkaar, hebben we vooral heel veel plezier gehad, saamhorigheid met elkaar gevoeld, elkaar geholpen van jong tot oud, met elkaar op hele bijzondere plekken muziek gemaakt en met elkaar genoten van al hetgeen we beleefd hebben.

Wat een bijzondere reis naar met een heel bijzonder orkest!!!

Namens het bestuur van mandolineorkest Estrellita,

Maryse van Rie PR

Euregionaal Mandolinefestival 16 en 17 september 2017

Dit jaar vindt het festival voor de tweede keer plaats in Stein en er is een prachtig en afwisselend programma van barok tot hedendaagse muziek te beluisteren door orkesten uit Nederland, België, Duitsland en Luxemburg. Het festival wordt georganiseerd door de Stichting International Mandolin&Guitarmeetings. Gedurende het weekend wordt er o.l.v. de Franse mandolinist/dirigent/componist Vincent Beer-Demander gerepeteerd aan delen uit "Neuer Tierkreis" van Urmas Sisask, bew. Valdo Preema en het resultaat daarvan is op zondagmiddag te beluisteren. Vincent Beer-Demander heeft onder meer bij Ugo Orlandi gestudeerd. Het is zeer de moeite waard zijn website te bezoeken (vincentbeerdemander.com). Sinds kort is hij als mandolinedocent verbonden aan het Conservatorium van Luik (B).Iedereen kan zich aanmelden om mee te spelen met het festivalorkest.

Zaterdag 16 september 2017:

Mandoline-Orkest The Strings (NL) o.l.v. Annemie Hermans	19.30u.-20.00u.
Königliches Mandolinen Orchester Eupen 1923 (B) o.l.v. William Trips	20.15u.-20.45u.
Grenzland Zupforchester Aachen (D) o.l.v. Josef Wieland	21.00u.-21.30u.
Brasschaats Mandoline-Orkest (B) o.l.v. Marcel De Cauwer	21.45u.-22.15u.

Zondag 17 september 2017:

Mandoline-Ensemble The Strings (NL) o.l.v. Annemie Hermans	14.00u.-14.30u.
Cercle Royal des Mandolinistes de Malmedy (B) o.l.v. Marc Legros	14.45u.-15.15u.
Capella Aquisgrana (D) o.l.v. Prof. Marga Wilden-Hüsgen	15.30u.-16.00u.
Zupfquintet Luxembourg (Lux) o.l.v. David Da Costa Rio	16.20u.-16.50u.
Festivalorkest o.l.v. Vincent Beer-Demander (F)	17.05u.-17.35u.

De entree bestaat uit een vrije gave.

Locatie: MFC De Grous
Heerstraat Centrum 38
6171 HW Stein (Limburg) - NL
http://www.mfcdegrous.nl/

Op de website https://img-meetings.nl/ vindt u meer informatie (o.a. foto's van de deelnemende orkesten en de nieuwsbrief van de Stichting). Ook kunt u informatie opvragen en zitplaatsen reserveren via annemie.hermans@planet.nl

Nieuwe aanpak Partituurbesprekingen.

Zoals de oplettende Mandogita-lezer ongetwijfeld heeft gemerkt, is het hoofdstuk “Nieuw in het DC”, waarin partituren worden besproken door een lid van de Adviesraad, enigszins in een ander jasje gestoken.

Voorheen werd er per Mandogita door een AR lid 1 werk besproken. Maar daarmee dekten die 4 besprekingen per jaar niet de lading. Meestal worden er immers wel 15 tot 20 nieuwe werken aangeschaft. Hoewel deze partituren tijdens de ALV op tafel liggen ter bezichtiging, blijft het lastig om een juiste impressie van het werk te krijgen.

Omdat de partituren toch al “een rondje langs alle AR leden maken” ter beoordeling van de Concourscategorie, hebben we besloten om een andere manier van bespreken in te voeren.

Alle AR leden noteren hun bevindingen, waarschuwingen en aanbevelingen per partituur op een daarvoor aangepast formulier.

Daar maak ik dan een samenvattend verslag van, dat in de Mandogita wordt geplaatst.

Op die manier kunt u als belangstellende in alle rust bekijken of er iets geschikts bij is voor uw orkest. Ook CD opnames en You Tube uitvoeringen worden vermeld.

Daarna kunt u de werken uiteraard gewoon op zicht vragen via het DC.

Wij denken dat wij u zo sneller en completer van informatie kunnen voorzien.

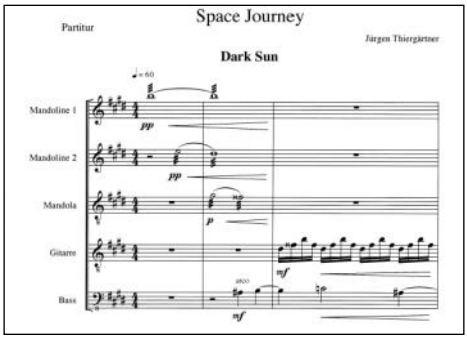
Omdat deze manier van werken voor ons natuurlijk ook nieuw is, horen we graag wat u er (positief of negatief) van vindt.

Namens de Adviesraad,

Lenie Kerkhoven.

Nieuwe partituren in het Documentatiecentrum dl 2

Jürgen Thiergärtner—Space Journey

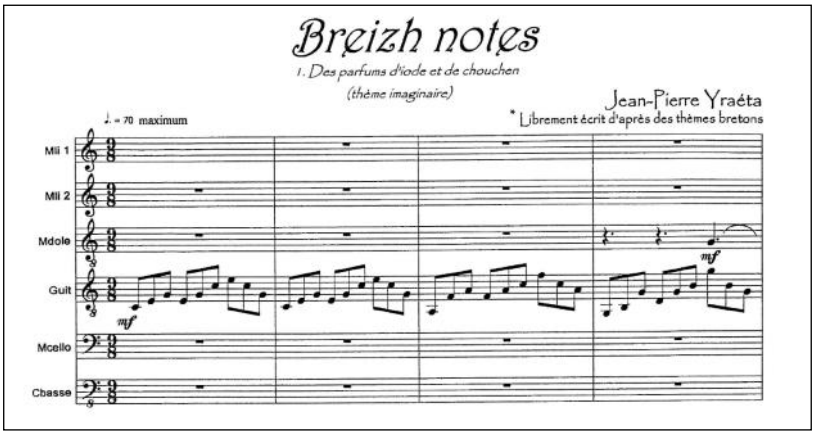


Uitgeverij: Hubertus Nogatz
Documentatiecentrum NVvMO nr: S 383
Bezetting: Standaard: M1 en 2, mandola, gitaar, contrabas
Moeilijkheidsgraad: Tussen 3 en 4
Afdeling NVvMO: Uitmuntendheid/Ere afdeling
Genre: Hedendaags
Lengte, aantal delen: circa 8 minuten, 4 delen.
CD opname/you tube: niet bekend

Algemeen:
Een muzikale vertelling over een imaginaire reis door het heelal.
Sfeervol en dromerig, maar ook stormachtig.

Speciale aandachtspunten:
M 1 Veel positiespel t/m 5e positie
Mandola t/m 3e positie
Pizzicato, glissando, bartokpizzicato
Veel, toevallige, voortekens.
Ritmisch lastig. Zowel voor dirigent als orkest een uitdaging.

Jean Pierre Yraeta- Breiz notes



Uitgeverij: Joachim Trekel
Documentatiecentrum NVvMO nr: B 122
Bezetting: Standaard: M1 en 2, mandola,gitaar, contrabas. Mandolon cello in bas-sleutel
Moeilijkheidsgraad: 2/3
Afdeling NVvMO: 1e afdeling/Uitmuntendheid
Genre: Folklore
Lengte, aantal delen: ruim 8 minuten, 4 delen
CD opname/you tube: niet bekend

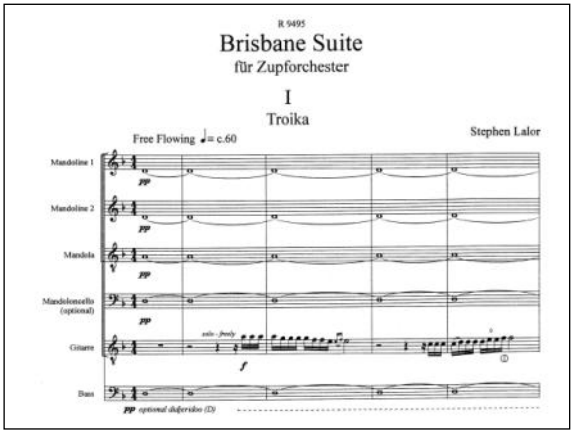
Algemeen:

Leuke en toegankelijke compositie, die beelden oproept van het mooie, muzikale Bretagne.

Speciale aandachtspunten:

Weinig positiespel, alleen voor M1.
Lastige ,snelle passages voor gitaar , triolen
Solistische passages voor M1 en gitaar ad libitum.

Stephen Lalor- **Brisbane Suite**



Uitgeverij: Joachim Trekel
Documentatiecentrum NVvMO nr: B 123
Bezetting: Standaard: M1 en 2, mandola, gitaar, contrabas.
Optioneel: mandolon cello en didjeridoo
Moeilijkheidsgraad: 3/4
Afdeling NVvMO: Ere afdeling
Genre: Gematigd hedendaags met romantische invloeden
Lengte, aantal delen: circa 10 minuten, 3 delen.
CD opname/you tube: Melbourne Mandolin Orchestra (you tube)

Algemeen:
Sfeervol, romantisch en ritmisch. Soms nijgend naar minimal music.
Toegankelijke compositie

Speciale aandachtspunten:
Flageoletten in gitaarpartij.
Solistische passages voor alle partijaanvoerders
Positiespel voor M1
Ritmiek in deel 3 pittig.
Gitaarpartij niet eenvoudig.

concertagenda

10 september **"Klassieke Klanken uit Oost Europa"**
Een muzikale samenwerking Van het **Regionaal Mandoline– en Gitaarorkest** o.l.v. Leo van Rutte, **Kamerkoor Vianen** o.l.v. Cees Scharloo en het **Twents Mandoline– en Gitaarorkest** o.l.v. Leo van Rutte
Adres: Nieuwe Kazernelaan 2-D42 ; 6711JC Ede (Gld)
Aanvang: 15.00 uur
Entree: Vrije gift

7 oktober **Jubileumconcert 70 jaar N.V.v.M.O.**
Dirigenten: Annemie Hermans, Lenie Kerkhoven, Daniëlle de Rover, Martine Sikkenk en Benny Ludemann
m.m.v. diverse solisten
Adres: Fulco Theater
Overtoom 3, 3401 BK IJsselstein
Aanvang: 20.00 uur
Entree: € 15 (incl.kopje thee/koffie)
Kaarten kunt u bestellen via het Fulcotheater,
tel +31(0)306884230

8 oktober **"Klassieke Klanken uit Oost Europa"**
Een muzikale samenwerking Van het **Regionaal Mandoline– en Gitaarorkest** o.l.v. Leo van Rutte, **Kamerkoor Vianen** o.l.v. Cees Scharloo en het **Twents Mandoline– en Gitaarorkest** o.l.v. Leo van Rutte
Adres: Grote Kerk, Grote Kerkstraat 1, Vianen (Utr)
Aanvang: 15.00 uur
Entree: Vrije gift

15 oktober Najaarsconcert Mandoline Vereniging **Sorriënto Simpelveld** o.l.v. Roman Krejci
Gastvereniging: Gemengd Kerkelijk zangkoor St. Jozef de Arbeider
Adres: Partycentrum Oud Zumpelveld, Irmstraat 23 te Sim - pelveld
Aanvang: 19.00 uur

28 oktober Najaarsconcert Ensemble en Orkest **The Strings**
m.m.v. diverse gasten
Adres: MFC De Grous, Stein
Info: annemie.hermans@planet.nl

29 oktober **"Klassieke Klanken uit Oost Europa"**
Een muzikale samenwerking Van het **Regionaal Mandoline– en Gitaarorkest** o.l.v. Leo van Rutte, **Kamerkoor Vianen** o.l.v. Cees Scharloo en het **Twents Mandoline– en Gitaarorkest** o.l.v. Leo van Rutte
Adres: Grote Kerk, Oude markt 31 te Enschede
Aanvang: 15.00 uur
Entree: € 8,50 , kinderen t/m 17 jaar € 3,00

11 november Concert **M.O. Excelsior + Eerste Schiedamse Mandolineorkest O.N.I.**
Jubileum Cor Roozendaal: 10 jaar dirigent bij Excelsior, 25 jaar dirigent bij O.N.I.
m.m.v. Martijn Borsje, orgel en Yavin Groenewegen, trombone
Adres: Burgemeester Elenbaasstraat 3; Kruiningen
Aanvang: 20.00 uur
Entree: n.t.b.

12 november 's Middags concert Ensemble **The Strings** bij Koor SingeSong
Info: annemie.hermans@planet.nl

12 november Najaar Jubileumconcert 95 jaar Mandolineorkest **Entre Nous Hoorn** in samenwerking met AMTG en Mandolineorkest Oost-Wieringen
Adres: Hieronymuskerk, Kerkstraat 60 te Wognum
Aanvang: 14.30 uur
Entree: € 10
Info: www.entrenoushoorn.nl
Facebook: Mandoline orkest Entre Nous Hoorn
bestuur@entrenoushoorn.nl

18 november Jubileumconcert 60 jaar **Amati**
Dirigent: Linda Boxman
Adres: Bergkerk, Daal en Bergselaan 50a, Den Haag
Aanvang: 20.00 uur (zaal open: 19.00 uur)
Entree: Vrije gave

19 november Concert **Mandoline Vereniging O.B.K.** m.m.v. het koor "Inspirerd" o.l.v Peter Dingemanse
Adres: Bergkerk, Daal en Bergselaan 50a, Den Haag
Aanvang: 14.00 uur
Entree: n.n.b.
Info: Janny Vermeer, 0174-293060; info@obk-denhaag.nl

25 november Concert **Eerste Schiedamse Mandolineorkest O.N.I. + M.O. Excelsior**
Jubileum Cor Roozendaal: 10 jaar dirigent bij Excelsior, 25 jaar dirigent bij O.N.I.
m.m.v. Martijn Borsje, orgel en Yavin Groenewegen, trombone
Adres: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam
Aanvang: 20.00 uur
Entree: n.t.b.
Info: carlameijran@gmail.com

25 november Concert Ensemble **The Strings** met Philharmonie Sittard
Adres: Schouwburg Sittard
Aanvang: 20.00 uur
Info: annemie.hermans@planet.nl

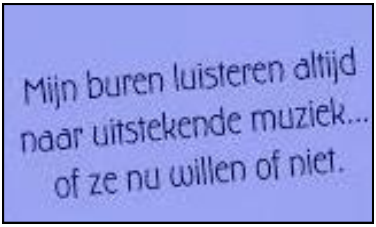
3 december Concert Van Sinterklaas tot Kerst
Zeeuws Mandoline en Gitaar Orkest **ZMGO** i.s.m. blazerkwartet van de Familie Jongepier, m.m.v. aanstormend Zeeuws talend Christian Jongepier
Adres: Doopsgezinde Kerk
Lange Noordstraat 62, 4331 CE Middelburg
Aanvang: 15.00 uur
Entree: Vrij
Info: Marina Eckhardt ; 0648606961 ;
mdeckhardt@live.nl

17 december Kerstconcert Ensemble en Orkest **The Strings,**
tenor Andrea Poddighe en diverse andere gasten
Adres: Kerk van Stein-Nieuwdorp
Aanvang: 14.30
Info: annemie.hermans@planet.nl

23 december Kerstconcert Ensemble **The Strings** met MK Geulklank in Valkenburg
Aanvang: 20.00 uur
Info: annemie.hermans@planet.nl

"Zonder muziek zou het leven een fout zijn"

(F.W.Nietzche)



"De muziek zit niet in de noten,

maar in de stilte ertussen"

(W.A. Mozart)

70
N.V.M.O.