

Jaargang 67 nr. 2

Augustus 2024

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
In Memoriam Olga Spijkerman	6
Dubbelconcert Oost-Wieruingen	8
Euregionaal Festival Stein	9
(G)een Wieringer Eilandfestival	24
Intern verslag jaarconcert AMTG	25
Jaarconcert AMTG	26
Herdenkingsconcert Benny Ludemann	29
Concert NMPO in Heumen	31
Concert NMPO in Heumen	33
MusicKids	34
Uitnodiging Euregionaal Kinder-en Jeugdfestival	35
Themadag	36
Concertagenda	38
Voor in uw agenda	39

Inleveren kopij mandogita 2024-03
uiterlijk op 1 december bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in
Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of
webmaster@nvvmo.nl

Afbeelding voorkant:

Woman with a Guitar, Pablo Picasso

Van de redactie

Beste muziekvrienden en vriendinnen,

Het heeft iets langer geduurd dan de bedoeling was, maar hier is dan de tweede Mandogita van 2024. De voorzitter schreef haar "Van de Voorzitter" begin deze zomer, het weer heeft inmiddels een andere wending genomen.

Het oproepje in de vorige Mandogita om kopij te blijven aanleveren, heeft geholpen. In deze Mandogita treft u van enkele concerten zelfs twee verslagen! Alle schrijvers: heel hartelijk dank!

Verder nog een uitgebreid verslag van het Euregionaal Festival in Stein, een verslag van MusicKids, ook in Stein.

Daarnaast nog een aankondiging van de Themadag op 21 september (Opgeven kan nog!) en een oproep aan de jonge spelers deel te nemen aan het Euregionaal Kinder- en Jeugdfestival.

Ik wens jullie weer veel leesplezier.

Hartelijke groet,
Carla Meijran

I see the problem. Your
guitar is out of tuna.





Van de voorzitter

Beste muziekvrienden,

En dan is het alweer zomer; alhoewel het weer op dit moment niet echt zomers is, kijk ik wel met een goed gevoel vooruit op alle muzikale activiteiten die eraan gaan komen. Op 21 september organiseren we de themadag en we hopen dat heel veel spelers meedoen met deze spetterende dag o.l.v. Marijke en Michiel Wiesenekker.



Ik kijk ook terug op een goed bezochte en constructieve algemene ledenvergadering op 25 mei jl. en ondanks het grote gemis van ons AR-lid Benny Ludemann en bestuurslid Olga Spijkerman, zijn we als bestuur voortvarend aan de slag om het Verbond te laten bloeien. Ook de AR is aan het brainstormen over onze activiteiten en we zullen in het najaar zeker van ons laten horen hoe we bv. het Festival op 29 maart 2025 gaan vormgeven.

We hopen natuurlijk ook op veel input van de orkesten voor Mandogita: concertverslagen, leuke weetjes en belevenissen: alles is welkom!

Voor nu wens ik iedereen een fijne zomer en een goede voorbereiding voor alle concerten in het najaar.

Hartelijke groeten,
Annemie Hermans



In memoriam Olga Spijkerman-de Haan.



Afgelopen 29 april is Olga Spijkerman overleden op 79-jarige leeftijd.

Voor haar familie maar zeker ook voor het Regionaal Mandoline en Gitaar Orkest is dit een zwaar verlies.

Zij stond aan de wieg van de oprichting van het RMGO. Samen met haar dochter Anita en ons medelid Hanna Knuf vermeldde zij in 1996 de oprichting van het RMGO aan het Ned. Verbond voor Mandolineorkesten. Tot kort voor haar overlijden was zij penningmeester van het orkest en speelde ze mandoline en mandola.

Zij was een bruisende en energieke vrouw met veel ideeën voor concerten, studiedagen, uitwisselingen en het deelnemen aan het, door de BDZ (Bund Deutsche Zupforchester) georganiseerde, Eurofestival Zupfmusik in verschillende plaatsen in Duitsland. Tevens nam zij deel aan veel vergaderingen van de EGMA (European Guitar- and Mandolin Association) .

Ook is zij in het verleden lid van het bestuur van het NVvMO geweest en juist afgelopen najaar werd zij opnieuw lid van dat bestuur. Het NVvMO dreigde op te houden te bestaan. Om dit te voorkomen is Olga opnieuw in het bestuur gestapt wat tekenend is voor Olga's gedrevenheid. Olga heeft als laatste wapenfeit nog meegeholpen om de jaarlijkse themadag van het NVvMO te organiseren.

Olga, we zullen je heel erg missen!

Ook het Noord Nederlands Gitaar Ensemble ervaart het overlijden van Olga als een zwaar verlies. Zij zat sinds 2005 als penningmeester in het bestuur en speelde hier gitaar. Ook in dit bestuur zat ze vol ideeën en bracht veel in in de organisatie.

Ook hier gaan we je erg missen Olga.

Namens het RMGO en het NNGE,
Joos van Steijn-v.H.D. (secr.)

In Memoriam Olga Spijkerman

39 jaar geleden werd door Olga Spijkerman, Hannie de Haan (moeder), Anita Spijkerman (dochter), Annie Wapsenkamp, Geert Smit en Jannie Nijhof Tremolino opgericht.

Olga volgde al een cursus dirigeren.

In haar toenmalige boerderijwoning in Nieuw-Buinen begon ze met een klein groepje muziek te maken met haarzelf als dirigent.

Het werd een bloeiende vereniging met veel jonge mensen die door Olga, Marga de Jonge en Aly Bouwes les kregen in het spelen op de mandoline en gitaar.

Tremolino had toen ongeveer 30 spelers. Nu is dit aantal gehalveerd, mede doordat de jongeren voor studie vertrokken naar andere plaatsen.

Op 30 april 2005 kreeg Olga een koninklijke onderscheiding nl. Lid in de Orde van Oranje-Nassau. Ze was zeer verrast. Met Marga de Jonge was ze op vakantie bij haar broer in Denemarken. Marga moest zorgen dat ze "op tijd" terugkwamen. Olga werd in 't Moatie in Gasselte enthousiast door de leden van Tremolino met muziek ontvangen. De Burgemeester van Aa en Hunze spelde haar de bijbehorende versierselen op!

Olga was een druk bezet en actief baasje. Ze speelde in verschillende muziekgroepen o.a. het RMGO in Zwolle, het NNGE in Groningen. Ze speelde niet alleen in deze orkesten, maar zat ook in de besturen waar ze veel dingen regelde en zich hiervoor inzette. Zij was een goede bekende in de mandoline wereld.

Olga regelde voor ons orkest o.a. workshops, subsidies, optredens, zocht muziek uit en ga zo maar door. Niets was haar teveel. Ze stond ons met raad en daad terzijde en wist overal een oplossing voor aan te dragen. Ze had heel veel energie het leek wel of dat niet op kon.

"Tremolino" was haar kindje. Wij zullen er dan ook alles aan doen om "haar kindje" te kunnen blijven voeden en te laten voortbestaan.

Wij doen ons best!

OLGA..... bedankt voor alles!

Bestuur Tremolino

Geslaagd dubbelconcert Oost-Wieringen



Mandoline Orkest Oost-Wieringen o.l.v. Nelleke Boosman heeft zaterdag 16 maart de oversteek gewaagd naar Texel. Daar werden in de ochtend samen met het Arnhems Klarinettenkoor o.l.v. Peter Beerkens drie werken ingestudeerd in de StayOkay waar het koor dit weekend verbleef. Eén van de klarinettenisten is de dochter van onze mandolinespeelster Tiny Hoogschagen, zo is deze uitwisseling tot stand gekomen.

Na de lunch werd de Doopsgezinde Kerk in Den Burg opgezocht en verder gestudeerd, na een korte pauze werd om 15.00 uur gestart met het dubbelconcert.

De goed gevulde kerk kon genieten van een afwisselend programma met werken van o.a. Dvorák, Piazzolla, Simon Mayor e.a., de beide dirigenten hadden het programma goed op elkaar afgestemd.

Er werden drie werken samen uitgevoerd, er werd begonnen met de Canon in D van Pachelbel. Daarna was Sovejgs Lied van Grieg aan de beurt, Peter Beerkens vertelde vooraf dat zijn vrouw 'Solvejg' heet, vernoemd naar dit werk van Grieg. Tot slot van het concert Anatevka, suite uit de musical "Fidler on the Roof" dit werk in vijf korte delen werd beloond met een daverend applaus van het publiek. Vooral het laatste deel "To Life" maakte indruk door het virtuoze spel van de speelster op de esklarinet.

Er kan teruggekeken worden op een zeer geslaagd evenement dat zeker voor herhaling vatbaar is. Heel bijzonder dat twee zo verschillende orkesten tot een mooi muzikaal geheel kunnen komen, waarbij de inzet van de twee dirigenten niet onvermeld mag blijven.

Een persoonlijk verslag van het achtste Euregionale Festival van Mandoline-Orkesten in Stein



Bij de stands in de centrale hal werd na de aankomst direct al gemusiceerd.

Op 16 en 17 maart 2024 werd in Stein voor de achtste keer het tweedaagse Euregionale Mandolinefestival gehouden, als steeds georganiseerd door de Stichting Mandolin and Guitar Meetings. Ook dit jaar was er in Multifunctioneel Centrum De Grous een bonte groep orkesten aanwezig, waren er stalletjes van instrumentenbouwers en was er een ruim aanbod van bladmuziek en muziekaccessoires. Verder was er in samenwerking met de Culturele Werkgroep Stein in de Grous de tentoonstelling KUNSTMOER georganiseerd met als thema Muziek. Bovendien was er aan het eind van het festival een optreden gepland van het Festival-Orkest, een gelegenheidsformatie onder leiding van Professor Dieter Kreidler. Genoeg te zien en te beleven dus!

We waren ruim op tijd om van de tentoonstelling te genieten. Twee Steinder kunstenaars, Moniek op den Camp en Fons Verhoeven, hadden aansprekende foto's gemaakt van stillezens met mandoline en van gepassioneerde musici aan het werk. Ook waren er twee objectschilderijen waarbij de afbraak van een mandoline centraal stond. Indrukwekkend en emotionerend. Een expositie

waarbij je hoe dan ook lang stil blijft staan.

Na de tentoonstelling brachten we een bliksembezoek aan de repetitie van Dieter Kreidler met het Festival Orkest. Ruim 55 spelers die voor het eerst tezamen speelden. Dieter bleek een gedreven orkestleider die dit gelegheidsorkest tot een hecht en expressief ensemble wist te smeden. Zijn motto: het orkest is er voor het publiek dat in de eerste plaats ontspanning zoekt en emotioneel verrast en vermaakt wil worden.

Zaterdagavond opende festivalpresentator Hub Lamine de concertreeks. Een welkomstwoord volgde van de Steinder wethouder Frank Dassen die het belang van cultuur onderstreepte en de aanwezigen een mooi festival toewenste. Daarna het eerste optreden met het optreden van Mandolinen-Orchester Rurtal 1928 Koslar (D). Het orkest speelde ditmaal zonder dirigent, maar gitaarspeler Helmut Lang en concertmeester René Jonas leidden het orkest bekwaam door het repertoire. Allereerst brachten zij een "fluwelen" versie van de bekende Sonate IV van Valentin Roeser (1735 - 1782), vervolgens Topas, Satz 1 "Allegro ostinato" van Marlo Strauß (*1957) een interessant stuk in een modern idioom gecomponeerd met een geprononceerd ritme en een grillige melodie. Het orkest sloot af met Short trip to Greece van Dieter Kreidler (*1943), een elegant stuk, licht weemoedig in aanvang, daarna steeds uitbundiger en tenslotte terugkerend naar lichte weemoed.

Het thema Griekenland werd voortgezet door het Cercle Royal des Mandolinistes de Malmedy (B) onder leiding van Marc Legros. Het orkest liet de zaal genieten van een brede keur aan Griekse en op Griekenland geïnspireerde werken waaronder Orphée van C.W. Gluck (1714 - 1787) bewerkt door Marc Legros, Hades van Bart Verstraeten (*1981) waarin de godin van lente en vruchtbaarheid eerst in de kille onderwereld verblijft, dan feestelijk in de lente en zomer naar buiten treedt en dan in herfst en winter terugkeert naar de sombere onderwereld. Verder speelden het orkest onder meer Rain and Tears van E. Papatassiou (1943 - 2022), bekend geworden door Demis Roussos van Aphrodites Child en tot slot Die Kinder von Piräus van Manos Hadjidakis (1925 – 1994), beide bewerkt door Marc Legros. Een orkest met een mooi transparant geluid, op-

vallend licht samenspel van de eerste mandolines en warmte van het overige orkest met daarbij de meespelende cello. Wegdromen in Griekenland.

Als derde programmapunt traden twee orkesten gezamenlijk op: Mandoline-orchester Hennef-Kurscheid 1924 e.V. (D) en Mandolinen-Orchester Hüls 1922 e.V. (D) onder leiding van de jonge dirigente Anna Burova. Zij openden met Asrael van Dominik Hackner (*1968), een aangrijpend muzikaal verslag van een overstroming in Duitsland, waarbij ook het huis van de componist zwaar te lijden had gehad. Het stuk eindigt troostend. Daarna speelden zij het melancholische en licht droevige Black Rain van Goshi Yoshida (*1960). De orkesten sloten af met El Fuego Brillante van Dominik Hackner, waarbij na de rustige inleiding het dansende deel begint. De toegevoegde percussie tilde dit levendige en uitbundige stuk moeiteloos op naar een Zuid-Amerikaanse sfeer. Twee pittige orkesten met een vol geluid.

Het Königliches Mandolinen Orchester Eupen 1923 (B) onder leiding van William Trips, opende met de Suite Spagnola van Claudio Mandonico (*1957). Een orkest met een licht geluid. In het eerste deel kraait de haan, in het tweede deel begint de dag en het stuk sluit af met een aanstekelijke dans: pelota, en dat betekent bal. Met het volgende stuk trakteerde het orkest ons op de Ierse Roscommon Suite van Turlough O'Carolan (1670 - 1738) in het arrangement van Bruno Szordikovsky. Smaakvol gespeeld. Turlough O'Carolan was de blinde Ierse harpist die door sommigen beschouwd wordt als de laatste Ierse bard. Het orkest eindigde feestelijk met een aanstekelijk gespeeld Rock '21 van Dieter Kreidler (*1943).

De zaterdagavond werd afgesloten door het Grenzland Zupforchester (NL, BE, DE) onder leiding van Josef Wieland. Het orkest is opgericht door de vorig jaar overleden Theo Hüsgen. Het orkest bestaat uit Nederlandse, Belgische en Duitse spelers. Eigentijdse muziek is een speerpunt van het orkest.

Zij openden met Music for Play van Claudio Mandonico een werk in drie delen

gecomponeerd in een modern idioom: Entrata, Canzona, Ritmico. Het orkest muntte uit in precisie, helderheid en snelheid waarmee het orkest zowel de samenklank alsook het spel van vraag en antwoord van de verscheidene instrumenten tot leven wist te brengen.

Hetzelfde gold voor het stuk L' Artibonite van Margriet Verbeek, (*1957) een modernistisch stuk dat het verhaal van twee vriendinnen illustreert die in het autoritair geregeerde Haiti naar Port au Prince gaan, de binnenlanden intrekken, daar een indiaanse vrouw zien die in het bos voor haar zieke kind bidt, vervolgens een veld met prachtige leliën zien en dan terugkeren naar Port au Prince waar ze door de politie gevangen worden genomen. De reis eindigt in de gevangenis, omdat ze verboden gebied betreden hebben. Een mooie en precieze uitvoering die het modernistisch klankspel ten volle tot zijn recht liet komen.

* * *

Ook de zondagmiddag werd geopend door Hub Lamine, waarna wethouder Danny Hendrix de aanwezigen namens de gemeente Stein hartelijk welkom heette en allen een plezierige middag toewenste.

Mandoline Orkest the Strings onder leiding van Annemie Hermans opende de reeks concerten met Zogen einst fünf wilde Schwäne van Dieter Kreidler (*1943), een speelse bewerking van een volksliedje, licht en aantrekkelijk gespeeld. Daarna volgde delen uit het sprookjesachtige Die Zaubermandoline van Aris Alexander Blettenberg (*1994) en Dominik Hackner (*1968): Overture, Sophie, Luca, Marsch der Blaukobelde, Olafs Serenade, Finale. De delen reflecteerden nauwgezet het verhaal: het stuk is gebaseerd op een spannend sprookje met rivaliserende dwergvolken, een gestolen energiesteen, twee mensenkinderen, Luca en Sophie, die in een ondergrondse grot verdwijnen en die helpen de steen naar de gerechtigde eigenaar terug te brengen. Dwergeren spelen een rol, weerwolven en een tocht in een gondel over het onderaardse meer. Uiteindelijk weten de kinderen met behulp van de tovermandoline tijdens een concert in de geheime tuin alles ten goede te keren. Dankzij de magische mandoline wordt het verstoorde evenwicht in de sprookjeswereld hersteld. Het verhaal werd verteld door Karin

Schumacher, sprookjesachtig omlijst door het orkest.

Het volgende optreden werd verzorgd door Mandolinen-Spielschar Myhl e.V. (D) onder leiding van Martin Wallraven met allereerst muziek uitgevoerd door de Junior Zupfer der Mandolinen Spielschar Myhl met een tweetal stukjes: Comptine d'un autre été van Yann Tiersen (*1970) en Memories van Maroon 5. Korte stukjes, aantrekkelijk gespeeld door het jonge en enthousiaste talent uit Myhl. Daarna was het grote orkest aan de beurt met Palladio van Karl Jenkins (*1944) gearrangeerd door Detlef Tewes, Viva la Vida van Coldplay in het arrangement van Martin Wallraven en tenslotte de Tanzsuite Nr. 2 op. 21 van Takashi Kubota (*1942). Mooie werken die een goede uitvoering kregen. Het bekende stuk Palladio is geïnspireerd op het werk van de renaissance-architect Andreo Palladio (1508 - 1580). Bij Viva la Vida viel het slagwerk op en de ritmisch klappende musici, terwijl de in Tanzsuite vele westerse en Japanse dansen te horen waren, al dan niet begeleid door slagwerk en gong.

Aansluitend trad het Mandoline-Ensemble the Strings onder leiding van Annelie Hermans op met hun virtuoze spel. Als eerste speelde het orkest het Orchesterquartett C-Dur van Carl Stamitz (1745 - 1801) in het arrangement van Professor Marga Wilden-Hüsgen met als delen Allegro Assai, Andante Allegramente, Poco Presto. Schitterend gespeeld waarbij Leoniek Hermans optrad als soliste. Het volgende stuk was Freshen Up van Dieter Kreidler (*1943) de eerste uitvoering: het aanstekelijk swingstuk werd met verve gespeeld. Een publieksliedje. Het ensemble sloot af met een zinderende uitvoering van het spectaculaire The Dance of the Fire Celebration van Yasuo Kuwahara (1946 - 2003). Een prachtig ensemble met Leoniek Hermans als uitmuntende soliste.

Het optreden van het Luxemburgse Ensemble à Plectre Municipal d'Esch / Alzette (Lux) onder leiding van Carlos Muñoz ging helaas niet door vanwege ziekte onder de orkestleden. Volgend jaar hopelijk de herkansing.

Als laatste was de beurt aan het grote Festival Orkest. Dieter Kreidler bleek een zeer expressieve dirigent die het stevige orkest schitterend leidde langs een aantal composities. Als eerste zijn stuk Alla Polacca, 3 polnische Nationaltänze met als delen Polonaise, Like a Mazurka, Krakowiak, aanstekelijke muziek, waarbij vooral het laatste deel opviel door de sterke melodie en de krachtige afsluiting. Vervolgens de Ballade I für Zupforchester, een iets meer ingetogen en romantisch werk. Beide stukken van Dieter Kreidler werden voor het eerst in Nederland uitgevoerd. Het stuk van Marlo Strauss (*1957) Spring Fantasie kreeg een mooi gitaar-intro en liet ons de aspecten van de lente zien. Het beleefde net als het volgende stuk zijn allereerste uitvoering, omdat het speciaal voor deze gelegenheid werd gecomponeerd. Als laatste werd het humoristische Just for Fun van opnieuw Dieter Kreidler gespeeld. Dat betekende een prima afsluiter van het concert met speciaal daarin op het allerlaatst als verrassing bijgevoegd een partij voor bastrombone, gespeeld door trombonist Bart Vroomen. Een lang en welverdiend applaus volgde, waarop het stuk nog eens als toegift gespeeld werd voor het dankbare publiek. En dat was het einde van het festival.

Terugkijkend was het een prachtig gebeuren met een rijk scala een orkesten en uitgevoerde werken. Elk orkest liet zich van zijn beste kant zien en elk optreden werd dan ook beloond met een stevig en terecht applaus. We hebben ervan genoten. Dank daarvoor aan de orkesten, de exposanten, de standhouders Haus der Musik Trekel Hamburg (D), Dietrich Gitarren- en historische Zupfinstrumentenbau Markneukirchen (D), Mandolinenbau Geilen Koblenz (D), Horst Wünsche Zupfinstrumentenbau Markneukirchen (D) / Klaus Knorr mandolinen, het Muziekantiquariaat Vermeulen (NL) en verder aan iedereen die meegeholpen heeft om dit festival in al zijn uitgebreidheid gestalte te geven.

Peter Wiesenekker

Nota bene 1: Wie meer wil weten over het festival en de deelnemende orkesten, exposanten en standhouders verwijs ik graag naar de website van het IMGGM:

<https://imgmeetingsnl.files.wordpress.com/2024/03/2024-festival-programma-nl-d.pdf>

Nota bene 2: Het IMGGM heeft plannen om op 2 november 2024 ook een festival voor jeugdorkesten, jonge mandoline- en gitaarspelers te organiseren. Voor verdere informatie verwijzen wij naar Annet Hermans.

'Alles voor het mandolineorkest'

M M M MUZIEKSCHOOL
MUZIEKHANDEL
DE ROVER

- 🎸 **Instrumenten:** Mandoline, Klassieke gitaar, Mandola, Contrabas; Nieuw en occasions
- 🎸 **Accessoires:** Sharen, Plectra, Koffers, Lessenaars, Voetsteunen, Tuners, etc.
- 🎸 Muziekbewerkingen voor mandolineorkest
- 🎸 Kortingsregeling voor leden van het NVvMO

Damstraat 39, Hardinxveld-Giessendam

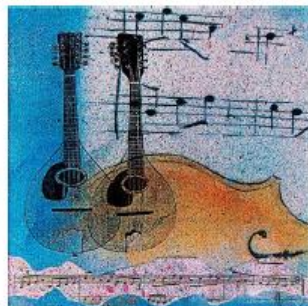
Tel. 0184 612366
derovermuziek@kpnmail.nl
www.derovermuziek.nl

Foto's Euregionaal Festival in Stein 2024

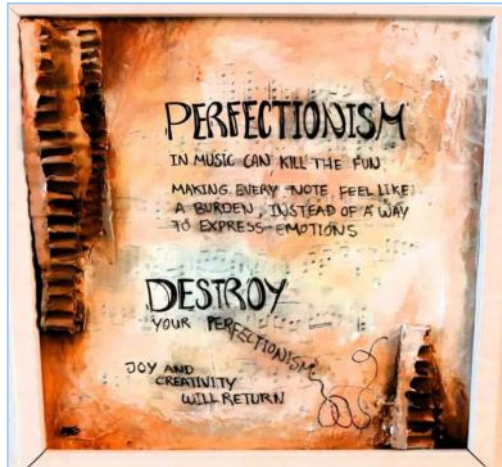
De foto's bij het artikel zijn door Moniek Op Den Camp gemaakt, behalve die van het kunstwerk van Fons Verhoeven en de foto helemaal aan het begin van het stukje door Marianne Groen.



Gezellige drukte bij de stands in de hal.



Twee afbeeldingen uit de expositie van Moniek Op Den Camp en Fons Verhoeven: dirigent (MOC) & mandolines (FV). De dirigent is Professor Dieter Kreidler.



Nog 4 foto's uit de expositie waaronder een motto van Moniek Op Den Camp.



*Mandolinen-Orchester
Rurtal 1928 Koslar (D)*



Cercle Royal des Mandolinistes de Malmedy (B) o.l.v. Marc Legros



*Mandolinorchester Hennef-Kurscheid 1924 e.V. (D)
Mandolinen-Orchester Hüls 1922 e.V. (D) o.l.v. Anna Burova*



Königliches Mandolinen Orchester Eupen 1923 (B) o.l.v. William Trips



Grenzland Zupforchester 1923 (NL, BE, DE) o.l.v. Josef Wieland



Mandoline-Orkest The Strings o.l.v. Annemie Hermans



Junior-Zupfer der Mandolinenspielschar Myhl



Mandolinen-Spielschar Myhl e.V. (D) o.l.v. Martin Wallraven



Mandoline-Ensemble The Strings (NL) o.l.v. Annemie Hermans



Het grote Festival Orkest o.l.v. Dieter Kreidler



Het grote Festival Orkest



*Het grote Festival Orkest hier uitgeblazen door
Bart Vroomen op bastrombone.*

(G)een Wieringer Eilandfestival



Op 13 en 14 april organiseerde “Cultuur binnen de Dijken” het erfgoedfestival in verband met het feit dat het dit jaar 100 jaar geleden is dat Wieringen met een dijk aan het vaste land verbonden werd.

Op vier locaties op het voormalige eiland waren er optredens: theaterstukken, muziek, dans, lezingen over Wieringen en kookworkshops. Tevens was er voor het publiek een fietstocht uitgestippeld langs alle locaties en reed er een bus. Het mooie weer zorgde er voor dat er een grote opkomst was.

Mandoline Orkest Oost-Wieringen mocht optreden in de Hippolytuskkerk in Hippolytushoef, steeds een optreden van 20 minuten gevolgd door De Wieringer Dansers en theatergroep Lely. Hierdoor werd het publiek vermaakt met verschillende vormen van cultuur en was er een afwisselend programma. Na deze optredens trok het publiek verder naar de volgende locatie en herhaalde ons programma zich voor de volgende groep. Zo traden we die middag drie keer op.

We speelden o.a. Oblivion van Piazzolla in een bewerking van Daniëlle de Rover, de Bolero uit de Three Dances van Schultz, Carnevale di Venezia van Munier met een bewerking van Martine Sikkenk. De mooie locatie zorgde er voor dat de mandolineklanken goed tot zijn recht kwamen, onze dirigente Nelleke gaf uitleg aan het publiek over de instrumenten en muziek die er gespeeld werd, dit werd erg op prijs gesteld.

Doordat er heel veel verschillende activiteiten waren kwam er ook een gemengd publiek, waarvan sommigen nog nooit eerder een mandoline orkest beluisterd hadden. De reacties waren lovend en ook het orkest kon dan ook terugzien op een fijn optreden

Intern verslag van het jaarconcert van het Amsterdams mandoline orkest AMTG o.l.v. Nelleke Boosman.

Op zondag 14 april gaven wij AMTG-ers ons jaarconcert in kerkgebouw De Opgang in Amsterdam /Osdorp. In dit gebouw repeteren wij ook elke week in een kleinere zaal. In de grote kerkzaal geven wij dan ons jaarconcert.

Onze dirigent Nelleke verzint samen met onze concertmeester Lenie Kerkhoven elk jaar een prachtig thema. Dit jaar was het thema: ‘muziek over de grenzen’.



We speelden muziek uit o.a. China, India, Japan, Mexico, Ukraïne en Verenigde Staten.

Dus ja, we gingen echt ver over de grens. We werden met deze nummers heerlijk ondersteund door 2 jonge percussionisten van het conservatorium in Den Haag.

Het leuke is dat de nummers uit de Verenigde Staten bewerkt zijn door Marijke en Michiel Wiesenekker. In maart van dit jaar hebben zij aan ons orkest ook een workshop gegeven waarbij de nummers geïntroduceerd en geoefend werden. Een succes was het zeker.

Na afloop van het concert zei Nelleke tegen het publiek: “Het motto van de toefgift na dit internationale programma is: eigen haard is goud waard. Dat is de tip die u meekrijgt”. Het publiek was meteen enthousiast en zong volop mee met de toefgift: “Aan de Amsterdamse Grachten”. Waarmee we met z’n allen weer terug waren in Amsterdam.

AMTG-lid Kitty Wortel.

Jaarconcert AMTG 14 april



Het was een prachtige Lentedag in Amsterdam, maar toch kreeg AMTG de kerk de Opgang flink vol voor hun jaarconcert. Dominee zou jaloers zijn met zo'n opkomst.

Voor hun Muzikale Wereldreis werden ze bijgestaan door 2 jonge percussionisten van het Haags Conservatorium, Kalina Vladovska, uit Bulgarije en Ivan Gianakis uit Argentinië. Dirigente was Nelleke Boosman.

Het publiek werd getraakteerd op muziek vanuit de hele wereld.

Allereerst *de Ukraïnsche Suite* van A. König-Ossatschi, geboren in Oekraïne. Ondergetekende heeft dat meegespeeld op de Themadag vorig jaar, maar heeft met open mond geluisterd. Zo hoort het dus te klinken. Dan weer elegant melodieus, een tikje Russisch, van voorzichtig naar bruisend van leven in het laatste deeltje.

Raksa Arabia van W. Dünnebeil klonk betoverend à la Duizend en een nacht.

Memories of Bendigo van F. Witt begon stevig, dan een kalm stuk beginnend met een solo van de gitaren, en een vurig jazzy einde. Misschien een oude bekende voor de meesten, maar ondergetekende kende het niet en miste een kleine uitleg. Het blijkt dus over Australië te gaan.

Dan 2 Japanse stukken die wat uitleg nodig hadden door Nelleke. Het eerste uit *Japanische Impressionen, Sakura*, van H. Baumann klinkt inderdaad Japans, maar is geschreven door een Europeaan en het tweede, *Het Kerkje op de heuvel*, is geschreven door J. Nakano, een echte Japanner maar klinkt niet Japans. Ik hoorde zelfs een stukje Stille Nacht erin voorbijkomen.

De selectie uit de *Suite Mexicana* van E. Angulo was verrassend en heel ritmisch en de percussionisten konden alles uit de kast halen. En ze hadden veel instrumenten mee. Zelfs een onderkaak van een koe of paard. Bij een stukje Cielito Lindo dat voorbijkwam kon het publiek niet anders dan meezingen. Met een Polka werd deze suite uitgeleid door klepperende paardenhoeven.

Na de pauze kregen we een performance door de percussionisten. Eerst een Afrikaanse sessie, rustig beginnend met twee kalimba's, dan opbouwend met de balafoon en geweldig eindigend samen met de kalebas.

Het tweede stuk (en derde), een Bulgaars volkslied, werd gespeeld door Kalina op de tupan. Dansend en zingend met een grote trommel, bijna half zo groot als haarzelf. Later sloot Ivan zich aan met de djembé. Het klonk fantastisch.



Na dit intermezzo was AMTG weer aan de beurt

We waanden ons in het Verre Oosten met een stukje *Indische Suite* van H. Klug. Met het gebruik van oosterse toonsoorten en ritmes hoefden we alleen maar onze ogen te sluiten om ons op een schommelende kameel in Verweggistan te wanen.

Daarna kwamen twee stukken geschreven of bewerkt door Marijke en Michiel Wiesenekker nl. *Santa Cruz*, een heel relaxte melodie en een bewerking van een Ierse traditional "*Whisky before breakfast*", compleet met de kletterende lepels en een wasbordje mét fietsbel. Grappig en heel ritmisch.

Als afsluiter nog *Danza Cubana* van D. Hackner, vlot en swingend en waarbij de percussie van schud-ei en djembé echt op zijn plaats was.

Onder het motto “Eigen haard is goud waard” kregen we als toegift een mooie vertolking van het aloude *Aan de Amsterdamse grachten*, gezellig meegezongen door iedereen.

Het was een fantastisch concert, uitdagende muziek, maar uitstekend gedaan. De percussie erbij was goed gekozen en gedoseerd. Een goede samenwerking dus. En de algemene mening was ook een gezellige middag. Dat niet alleen, ik was zeer onder indruk.

Bernadette Veerman



Boetzkes
Mandolinshop
Gespecialiseerd in mandolines, banjo's en reparaties

Boetzkes
snare instrumenten
Gitarren - Banjo's - Mandolines

Dennerode 18, 5709 HV te Helmond
tel: 0492-556336 www.hboetzkes.com

Mandolineorkest Estrellita, koesteren en vooruitkijken, een bijzonder verhaal!



Wat geweest is en wat gaat komen, nieuwe accenten door Marco bij het repertoire, gekozen door Benny, moeilijk om los te laten, blij met nieuwe impulsen, kortom mixed feelings bij het herdenkingsconcert van wijlen dirigent Benny Ludemann op 16 juni j.l. in de Molenwiek te Molenschot. En wat een opkomst! Het bestuur heeft nog extra stoelen moeten organiseren en de vrijwilligers van de Molenwiek werden uiteindelijk enigszins overvallen door de vele mensen die het herdenkingsconcert hebben bijgewoond. Gelukkig hadden we vooraf het verzoek aan de bezoekende gasten gedaan zich via mail te melden als ze voornemens waren het concert te bezoeken.



Het was een bijzondere bijeenkomst en wel om meerdere redenen. Allereerst herdachten we Benny, die dit jaar 60 jaar dirigent van ons orkest zou zijn. Wat waren wij verbonden met hem en hij met ons! Wij koesteren deze verbintenis en nemen deze mee. Daarnaast wilden we ook onze nieuwe dirigent Marco Ludemann presenteren, die de baton van zijn vader heeft overgenomen. Het was wel even wennen voor ons, maar de wijze van leiding geven aan het orkest door Marco wordt door de orkestleden heel goed ontvangen.

Ook werden tijdens de repetitie en het concert, tv-opnames gemaakt voor een nieuw programma van de NTR, Podium op pad. Dit gebeurt ons ook niet dagelijks. Met dit programma wil de NTR bijzondere verhalen van amateur muziekgezelschappen vertellen, in een uitzending van ongeveer 15 minuten. En wij hadden een bijzonder verhaal. De programmareeks zal in het najaar uitgezonden gaan worden. De eindredacteur van het NTR programma Podium klassiek, Joost van Krieken, is eveneens aan dit nieuwe programma verbonden. De orkestleden memoreerden meerdere malen dat Benny ons na afloop van de repetitie vaak stimuleerde om op zondagavond naar Podium klassiek te kijken. De NTR streeft ernaar om inspirerende programma's te maken, die een bijdrage leveren aan persoonlijke groei en onderlinge verbinding, vooral op het gebied van (achtergrond)informatie, cultuur en educatie.

Hetgeen wellicht niet bij iedereen bekend was, is dat Benny ook een verzamelaar was. Hij had dan ook diverse verzamelingen, waar hij moeilijk afstand van kon doen. Na afloop van het concert werd aan de mannen de gelegenheid geboden een horloge uit te zoeken uit de grote collectie van Benny, de vrouwen mochten een keuze maken uit engelenbeeldjes met een mandoline.

Zoals U wellicht zult begrijpen, gebeurde er veel tijdens die ochtend op 16 juni in Molenschot. Echt zo'n ochtend, die je nog regelmatig in je hoofd de revue laat passeren, de moeilijke, maar ook de mooie en vrolijke momenten. Ik geloof dat ze dit ook wel verwerken noemen.....

Maryse van Rie



Concert van het Nederlands Mandoline Project Orkest gehouden op 29 juni 2024 te Heumen



Op zaterdag 29 juni 2024 was er het concert van het Nederlands Mandoline Project Orkest in een drukbezochte Joris Kerk in Heumen. Het middeleeuwse kerkje is bekend om haar prachtige akoestiek zodat het publiek volop van de muziek kon genieten. Het orkest bestaat sinds een aantal jaren en is een gelegenheidsformatie van wisselende samenstelling. Mandolinisten, gitaristen en basspelers zijn welkom, of zij nu beginners of gevorderden zijn. Het orkest presenteerde dit keer een losse keur aan Oost-Europese en Balkanmuziek. Het concert was al twee weken eerder gespeeld in Schiedam.

Het orkest opende met de bekende Sinfonie in G van de Tsjechische componist Johann Stamitz (1717 – 1757) goed gespeeld met het feestelijke Allegro, het meer ingetogen Larghetto en het opnieuw feestelijke Presto. De sinfonie werd gevolgd met het sfeervolle, deels meditatieve, deels dansende Vor Sonnenuntergang van de Roemeense componist Dobri Christov (1878 – 1941), waarna twee verrassende walsen, Opus 54 Nr. 1 en Nr. 4, van de Boheemse Antonin Dvorak (1841 – 1904). Het publiek genoot ervan.

De Griekse componist Mikis Theodorakis (1925 – 2021) componeerde het meeslepemde O Kaymos, bij velen beter bekend als “Ich hab´ die Liebe geseh´n” van Vicky Leandros. Na Griekenland kwamen Transsylvanië, Roemenië en Kroatië in beeld met de Balkan-Suite van de Duitse componist Gerhard Rosenfeld (1931 – 2003), een werk in een wat modern idioom.

Met de aanstekelijk gespeelde Hongaarse Dansen Nr. 6 en Nr. 5 van de Duitse componist Johannes Brahms (1833 – 1897) werden twee publiekslievelingen ten gehore gebracht, gevolgd door de Roemeense Volksdansen van de Hongaarse componist Bela Bartok (1881 – 1945), stukken met een wat lastige ritmestructuur, maar die horde werd door het orkest prima genomen.

Het concert eindigde met de Bulgaarse Feestelijke Suite van de eminente Bulgaarse componist Alexander Tanev (1928 – 1996), een lievelingsstuk van dirigent Cor Roozendaal, die het jaren geleden voor het eerst hoorde (gespeeld door AMTG) op een Concours/Festival van het NVvMO. Ook heeft hij het meegespeeld in het Nederlands Mandoline Orkest tijdens het concert ter gelegenheid van het 40-jarig jubileum van het NVvMO in Vredenburg te Utrecht. Toen onder leiding van Carlo Malizia. Een prachtige afsluiting van een mooi concert. Terecht beloonde het publiek het orkest met een staande ovatie.

Peter Wiesenecker



*Cor Roozendaal licht
het publiek de verschillende
stukken toe*

Concert NMPO in Heumen

In de Mandogita had ik gelezen over de concerten van het M.P. Orkest in Schiedam en Heumen. Omdat wij in de buurt van Heumen familie hebben, leek het ons wel leuk om naar het concert te gaan en dit te combineren met familiebezoek. Zelf speel ik 1^e mandoline bij M.O. "Oost-Wieringen" uit Den Oever.

Wij hebben een camper, dus zijn we op zoek gegaan naar een camperplaats in de buurt van Heumen. We vonden er één bij het plaatsje Linden, "De Kleine Geest" aan de Kraaijenbergse Plassen. Het was ongeveer 8 kilometer fietsen naar Heumen.

Zaterdag 29 juni 2024 om 15.30 uur was het concert in een klein kerkje in Heumen. De kerk ging om 15.00 uur open en wij waren ruim op tijd. Het kerkje liep al snel vol met bezoekers en er moesten zelfs stoelen bijgezet worden. Het is altijd leuk voor een orkest als er veel toehoorders zijn. We hebben erg genoten en de akoestiek was er prima. "Kaymos" van Mikos Theodoraki was heel mooi. De "Hongaarse Dans Nr. 5 en Nr.6" herkende ik omdat wij dit vroeger ook met ons orkest gespeeld hebben. Dus dit klonk bekend in de oren. De "Bulgaarse Feestelijke Suite" was ook geweldig. Eigenlijk was het hele concert mooi om naar te luisteren. We hebben een leuke muzikale middag gehad.

Ons najaarsconcert is zondagmiddag 3 november 2024 om 15.00 uur in het "Het Vikingschip" te Den Oever, met thema Oost-Europese muziek en met medewerking van het Trio Trabant. Mochten jullie zin hebben om naar ons concert te komen luisteren dan zijn jullie natuurlijk van harte welkom!

Muzikale groeten van Hilda de Waal
M.O. "Oost-Wieringen"

MusicKids schoolproject



In mei en juni kregen de leerlingen van groep 5 op twee basisscholen in Stein zes weken lang een uur mandoline- of gitaarles tijdens het project MusicKids. Dit project wordt jaarlijks onder schooltijd gegeven en wordt gesubsidieerd door de gemeente Stein. In elke groep zaten telkens 10 kinderen met gitaar of mandoline en ze leerden op losse snaren diverse leuke, aansprekende liedjes spelen

o.l.v. Leoniek Hermans en ondergetekende. Zo speelden en zongen ze o.a. de Mandoline- en Gitaarsamba en Old MacDonald. Maar de grote favoriet was toch wel Europapa van Joost Klein, die op een voor de kinderen eenvoudige manier was bewerkt voor deze kinderen en The Strings door onze mandolinespeelster Angelique Delnoij.

Na de laatste les mochten alle kinderen tijdens een grote presentatie in MFC de Grous in Stein samen met een selectie van Mandoline-Orkest The Strings meespelen. Bijzonder trots waren ook de leerlingen die vorig jaar zijn gestart met de lessen en die nu ook al met The Strings mochten meespelen.

Er zaten meer dan 200 enthousiaste ouders, opa's en oma's en broertjes en zusjes in de zaal, die uiteraard allemaal met de 40 kinderen op het podium en The Strings luisterden naar de geleerde liedjes en allemaal meezongen met Europapa. Ook hadden de kinderen prachtige tekeningen gemaakt voor het decor. Wat een super ervaring met allemaal trotse kinderen met mandoline en gitaar! Het zag er geweldig uit! De samenwerking met beide scholen is prima en na de zomervakantie starten er op beide scholen naschoolse groepslessen mandoline en gitaar.

Annemie Hermans



Stichting International Mandolin & Guitar Meetings
Secretariaat:
Mevr. M. v.d. Maagdenberg
Keerend 21
NL-6171VR Stein
img.meetings.2015@gmail.com



Stein, Juni 2024

Uitnodiging voor alle jonge Mandoline- en Gitaarspelers

Hallo enthousiaste muzikanten,

Dit jaar organiseren we een Euregionaal Kinder- en Jeugdfestival voor mandoline- en (klassieke) gitaarspelers (t/m 21 jaar) op zaterdag 2 november 2024

Locatie: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, 6171 HW Stein (NL)
Tijdstip: Van 14u. tot 19.30u.

Programma:

14:00 – 17:30 uur workshops o.l.v. Adrian Karperien met fantastische muziek voor jeugdorkest
workshop/activiteit nog nader te bepalen
17:30 uur lekkere snacks
19:00 – 19:30 uur presentatie van het geleerde aan het publiek
Dit is tevens de opening van het Festival van Limburgse Mandoline-Orkesten.
19:30 uur Start Festival van Limburgse Mandoline-Orkesten

Deelnamekosten: € 10,-

Spelers van alle niveaus zijn welkom. Het wordt een hele leuke en leerzame dag.

Je kan je aanmelden tot uiterlijk 12 oktober 2024 door een mail te sturen naar img.meetings.2015@gmail.com met vermelding van:

- instrument en niveau (hoeveel jaar les)
- in welk orkest je speelt (indien van toepassing)
- de naam van jouw docent

We wensen jullie alvast een hele fijne zomervakantie en verheugen ons op jullie deelname op 2 November.

Tot snell!

Namens het bestuur en vrijwilligers
Stichting International Mandolin & Guitarmeedings

Themadag NVvMO – Zaterdag 21 september 2024 Saint Patrick goes Tarantella

Op de komende themadag nemen we twee Europese muziektradities onder de loep:

Keltische en Italiaanse muziek voor gitaar en mandoline, allebei handzame instrumenten met een sprankelend karakter. Ze verleiden tot dansen en lichtvoetigheid, maar vaak ook tot inkeer, hoop en troost. En je kunt heerlijk wegdromen bij een mooie ballade.

We richten ons op de Air, Mazurka, Jig en Tarantella: stuk voor stuk muzieksoorten met een aanstekelijke ritme, akkoordenspel en vaak pakkende melodie. Er zijn vrij veel muzikale raakvlakken tussen de Keltische en Italiaanse traditie, maar anderzijds ook veel verschillen.

We nodigen U uit samen naar die raakvlakken en verschillen op zoek te gaan!



Marijke & Michiel Wiesenekker Amsterdams Gitaar en Mandoline Duo

Marijke & Michiel zijn broer en zus, wonen in Wuppertal (Duitsland) en geven samen concerten en workshops in binnen- en buitenland, waaronder Spanje, Luxemburg, Oostenrijk, Japan, Italië, Amerika en Engeland. Sinds 2000 geven ze bladmuziek en CDs uit bij het eigen Label 'Wouldn't Listen'. In 2010 verscheen het werkboek 'Baobab – de pop & rock workshop'. Marijke & Michiel werken met veel plezier aan de uitbreiding van hun repertoire en maken daarbij gebruik van verschillende elektrische en akoestische instrumenten. Ze spelen muziek met een sterk en aansprekend karakter, of het nu klassiek, lichte jazz, folk, bluegrass, barok of pop is. Wouldn't Listen: liever dwars dan dom!

Voor meer informatie, luister- en videovoorbeelden kunt u terecht op de website www.wiesenekker.com

Beste mandoline, mandola, mandoloncello, gitaar en basspelers,

Hierbij willen wij u/jullie van harte uitnodigen om deel te nemen aan de themadag van het Verbond. De dag is:

Op : Zaterdag 21 september 2024

In : Muziekcentrum OBK, Kierkamperweg 36, 6721 TE Bennekom

Van : 10.00 uur tot 17.00 uur, binnenkomst vanaf 09.30 uur

In deze thema dag komen 2 stijlen aan bod: de Ierse/Keltische- én de Italiaanse muziek en wordt gegeven door Marijke en Michiel Wiesenekker. Wat Marijke en Michiel over de inhoud van de dag die als titel heeft: **'Saint Patrick goes Tarantella'**, schrijven : zie pagina 36 van deze Mandogita

De inschrijving staat open voor iedereen, lid of geen lid van een orkest aangesloten bij het NVvMO. De kosten bedragen inclusief lunch en welkomst koffie/thee bij binnenkomst € 29,50 voor leden van orkesten aangesloten bij NVVMO. Niet leden betalen €37,50. De betaling dient direct bij inschrijving te worden voldaan. Jeugdleden tot 18 jaar mogen gratis deelnemen.

U kunt het inschrijfgeld over maken op rekeningnummer:

NL 85 INGB 0000 4198 58 t.n.v. de penningmeester van het NVVMO te Rotterdam o.v.v. **themadag 2024**.

Het belooft een inspirerende en gezellige themadag te worden! De dag kan doorgaan als er minimaal 35 aanmeldingen zijn. Opgeven kan tot 1 september o.v.v. naam, adres, woonplaats, telefoonnummer, e-mailadres, naam orkest, instrument en de partij die u wilt spelen. Inschrijving kan per post of per email.

Met muzikale groet,

Namens het bestuur van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten, de themadag groep:

Alie van Wijk

Leo van Rutte

Adres: Poortbultenhoek 2 7546CV Enschede

E-mail: themadag@nvvmo.nl

Website: www.nvvmo.nl

concertagenda

- 5 oktober 2024** Najaarsconcert **MO en ME The Strings** met zanggroep Cosi Cantare Beek o.l.v. Heidi Pittie
Adres: MFC de Grous, Stein
- 19 oktober 2024** Concert van de Lage Landen door **Plektrum Melodisten, Capriccio en het Brasschaats Mandoline Orkest**
dirigent: Daniëlle de Rover
Adres: 'Kadans' in Wuustwezel, België
Informatie en kaartverkoop via de website BMO:
(www.brasschaatsmandolineorkest.be)
- 3 november 2024** Jaarconcert **M.O. Oost-Wieringen** m.m.v Trio Trabant, bestaande uit Hilde Kertész, Winfried Veenker en Frank de Jong. SDinds 2003 komt muziek uit Hongarije, Transsylvanië, Roemenië en zigeunermuziek in dit trio samen.
Adres: "Het Vikingschip", Robbenoordstraat 11a, Den Oever
Aanvang: 15.00 uur
- 9 november 2024** Concert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.** i.s.m. Mandoline Orkest Excelsior
dirigent: Cor Roozendaal
Adres: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam
Aanvang: 20.00 uur, kerk open 19.30 uur
Entree: Vrije gave
info: carlameijran@gmail.com/0624786188
- 16 november 2024** Concert Mandoline Orkest **Capriccio**
Adres: C.C. "De Man", Burgemeester Letweg 30, Oostvoorne
Aanvang: 20:00, zaal open 19:30
Entree: € 10,00

17 november 2024 Jaarconcert **TMGO en RMGO**, dirigent Leo van Rutte

Het thema van dit concert is "Minimal Music", waarbij studenten van het ROC animaties en videoproducties maken ter ondersteuning van de muziek.

Adres: Ontmoetingskerk, Varviksingel 139, Enschede

Aanvang: 15:00

Entree: €15,00

17 november 2024 Concert **ME The Strings** met mannenkoor Inter Nos

Adres: gemeenschapshuis Schin op Geul

Aanvang: 15.00 uur

22 december 2024 Kerstconcert **MO en ME The Strings** met Meersens mannenkoor o.l.v. John Gerits, Bariton Andrea Poddighe en andere solisten

Adres: MFC DE Grou, Stein

22 december Kerstconcert **M.O. Estrellita**

Adres: St. Annakerk, Kapelstraat 1, Molenschot

Aanvang: 15.00 uur

22 maart 2025 Concert / Uitvoering / Musical **Plektrum Melodisten**

Adres: Zaal Kampanje, Hardinxveld-Giessendam
nadere info volgt

Voor in uw agenda

21 september 2024 Themadag

2 november 2024 Jeugdfestival en Federatiefestival m.m.v. diverse Limburgse Mandoline Orkesten

Adres: MFC de Grou, Stein

29 maart 2025 Festival NVvMO

12 april 2025 Algemene Ledenvergadering



N.V.V.M.O.