

Jaargang 67 nr. 3

december 2024

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro **IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58**

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Biografie Chris Mouter	6
Verslag Themadag 2024	12
Podcast AMTG	16
Vier keer goud voor M.O. Estrellita	18
Een mooie zaterdag in Limburg	20
Concert M.O. Oost-Wieringen en Trio Trabant	32
Concert ONI en Excelsior	36
Jubileumconcert NNGE	38
Kerstconcert M.O. Estrellita	40
Een visie op het geven van een Cursus	42
Uitnodiging Euregionaal Mandoline Festival	48
Concertagenda	50
Voor in uw agenda	51

Inleveren kopij mandogita 2025-01
uiterlijk op 15 maart bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in
Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of
webmaster@nvvmo.nl

Afbeelding voorkant:

Woman with a Guitar, Pablo Picasso

Van de redactie

Beste muziekvrienden en vriendinnen,

In deze laatste Mandogita van 2024 treft u weer diverse concertverslagen aan. Daarnaast een biografie van de 100 jaar geleden geboren Componist/dirigent/gitarist Chris Mouter, een verslag van de Themadag van 21 september en een visie op het geven van een cursus. Een volle mandogita weer, alle schrijvers hartelijk dank!

Ik wens iedereen veel leesplezier, een fijne Oudejaarsavond en een goed begin van een geweldig 2025 met veel gezondheid en natuurlijk muziek!

Hartelijke groet,
Carla Meijran



Boetzkes
Mandolinshop
Gespecialiseerd in mandolines, banjo's en reparaties

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitaars - Banjo's - Mandolines

Dennerode 18, 5709 HV te Helmond
tel: 0492-556336 www.hboetzkes.com





Van de voorzitter

Beste muziekvrienden,

We kijken terug op een jaar waarin het Verbond een doorstart maakte. Een jaar waarin het bestuur en de AR samen een mooie themadag hebben georganiseerd en we alweer flink aan het "voorsorteren" zijn op een Festival "nieuwe stijl" en de themadag in september. Een jaar ook waarin we afscheid moesten nemen van ons AR-lid Benny Ludemann en bestuurslid Olga Spijkerman. En zeker zullen er ook in uw privé-omgeving de nodige ups en downs zijn geweest. Maar ook een jaar waarin we hebben kunnen zien dat er toekomst is voor het mandoline- en gitaarspel, gezien het aantal jongeren dat op een aantal plekken in ons land met onze muziek aan de slag is.

Ik wens u allen een heel goed nieuw jaar toe, met allereerst een goede gezondheid, geluk en daarbij heel veel mooie muziek!

Hartelijke groeten,

Annemie Hermans





Chris Mouter, 1924 – 1982

De voorheen in de mandolinewereld zo bekende Chris Mouter werd 100 jaar geleden geboren onder de doopnaam Johannes Christiaan. Naar aanleiding van zijn vroegtijdig overlijden in 1982 werd in de KRONIEK VAN 60 JAAR NEDERLANDS VERBOND VAN MANDOLINE ORKESTEN in 2007 bij monde van de heer Gé Verdonk geschreven: *op 20 juni overleed op 57-jarige leeftijd de heer Chris Mouter. Hij leverde als componist een grote bijdrage aan de hedendaagse mandolinmuziek. Enkele bekende werken van zijn hand zijn Panorama, Romance, Preludio, Brouwer Aquarellen. Als dirigent leidde hij verschillende Amsterdamse orkesten. Verder was hij een uitstekend gitarist.* In een wat langer verleden is in de Mandogita vanzelfsprekend vrij ruim aandacht aan Mouter besteed. Het leek ons een goed idee de belangstelling voor deze karakteristieke man die in Nederland zoveel voor de mandoline betekend heeft, opnieuw wat op te wekken.

Chris Mouter werd geboren in Amsterdam. Zijn vader, eveneens Chris geheten, was sergeant-schrijver bij de marine. Een muzikale man die onder meer in het mandoline-orkest Sempre Avanti speelde. Doordat vader steeds op diverse standplaatsen gelegerd was heeft zijn gezin steeds op verschillende plekken gewoond, onder meer in Nederlands Oost-Indië en in Vlissingen. Chris kreeg al jong piano-

en vioolles. Er is een leuke foto uit Nederlands Indië waarop hij als jongen onder de palmen viool speelt. Een andere Indische foto laat de jonge Chris zien met zijn zusje. Later speelde hij ook nog voor zijn medereizigers die al voor de oorlog per schip naar Nederland terugkeerden. Vader volgde wat later per marineschip en nam de toen 16-jarige Chris mee naar het Amsterdamse mandoline-orkest Sempre Avanti. Zijn passie voor het werken met een orkest zou Chris nooit meer verlaten.



Chris met zijn viool in Indië & met zijn zusje bij de Sawa's



Muziek is altijd een grote voorliefde geweest. Tijdens de tweede wereldoorlog was Chris ondergedoken in het dorpje Andijk om aan de Arbeitseinsatz te ontkomen. Hij heeft daar onder meer gitaarlessen gegeven. Toch koos hij uiteindelijk voor de zekerheid van een carrière op kantoor. Via boekhouder en procuratiehouder werd hij tenslotte directeur van Staalkabel BV. Hij was een zeer consciëntieus mens, perfectionistisch en punctueel, zowel in zijn werk op kantoor als in de muziek. En tegelijkertijd prettig in de omgang. Wel was hij gesteld op een zeker cachet: altijd keurig in het pak was en bleef het op kantoor altijd “meneer Mouter”, ook al sprak iedereen elkaar met de voornaam aan. Hij trouwde in 1953 met Saar Deij. Zij kregen twee zoons en een dochter, alle drie verzot op tennis, waarbij Chris Mouter hun actief stimuleerde. Thuis in Vinkeveen bracht

hij veel tijd door met muziek studeren en componeren. De wanden van de muziekkamer boven had hij bekleed met hoogpolig tapijt om de burens met het studeren niet te hinderen. Bij het componeren gebruikte hij vaak een kleine elektrische piano. Daarnaast was er op zolder een uitgebreide model-spoorbaan op een plateau met een kleine ruimte in het midden vanwaaruit hij de loop van de treinen kon regelen. Geen van de kinderen vond een wereld in de muziek, al leerden ze vroeg een instrument bespelen.

Als musicus was hij veelzijdig, een vergevorderd "amateur". Hij speelde viool, piano, gitaar, luit, mandoline, mandola en bas. Op de meeste van die instrumenten was hij autodidact. Gedurende 10 jaar was hij



Chris in zijn muziekkamer

bassist bij het amateur symfonie-orkest Con Brio onder leiding van Roelof Krol. Ook was hij assistent-dirigent bij Sempre Avanti en vanaf 1949 dirigent bij het Tokkelorkest Caecilia waarvoor hij veel werken arrangeerde, componeerde en waarmee regelmatig voor de radio optrad. Ook bij andere orkesten voerde hij het stokje, zoals tijdelijk bij mandoline-orkest Juliana. Niet alleen als dirigent, maar ook als begaafd solo-gitarist had hij diverse optredens. Zo gaf hij een recital in de Kleine Zaal van het Concertgebouw. De bekende Ben Pommerel volgde hij na diens dood in 1977 op als dirigent van Il Mandolino, maar hij was gedwongen met werk te stoppen toen zich rond 1980 een ernstige ziekte openbaarde die uiteindelijk leidde tot een voortijdige dood in 1982. Zijn stoppen bracht een flinke schok teweeg in het orkest, omdat het nog maar kort daarvoor Ben Pommerel verloren had.

Chris was actief lid van de VERENIGING VAN BELGISCHE EN NEDERLANDSE GITARISTEN CONSTANTIJN HUIJGENS, die in de 50-er en 60-er jaren en ook daarna nog een belangrijke rol speelde bij de emancipatie van de gitaar en het onderwijs daarin. Eén van de leden was de bekende Pieter van der Staak die hem sterk zou beïnvloeden. Van der Staak had les gehad van onder meer Andrés Segovia en Emilio Pujol. De Spaanse invloed is in het werk van Mouter duidelijk te merken. Hij arrangeerde voor mandoline-orkest het CONCERT IN D VOOR GITAAR EN ORKEST van Mario Castelnuovo-Tedesco (1939) dat speciaal voor Andrés Segovia geschreven was. Van der Staak nam bij de première de gitaarpartij voor zijn rekening. Spaan-

se invloed is ook te horen in het door hem zelf gecomponeerde CONCERT IN EM VOOR GITAAR EN MANDOLINE ORKEST. Dat stuk werd in 1973 uitgevoerd door het AMTG onder leiding van Carlo Malizia met Chris Mouter zelf als solist. Van de Spaanse gitarist en componist Emilio Pujol arrangeerde Chris voor zijn orkest het stuk EL ABEJORRO (de hommel) en componeerde de SERENADE "RONDO CAPRICIOSO" gebaseerd op Emilio Pujol's subtiele compositie "GUAJIRA", die op zich weer een impressie gaf van de gelijknamige streek in het Zuidamerikaanse Colombia. Zijn laatste compositie was de BROUWER AQUARELLEN, een wonderlijk mooi stuk gebaseerd op de études van de Cubaanse gitarist Leo Brouwer. Een compositie waarop hij zelf zeer gesteld was.



*Chris
in concertkleding*

De gitarist Peter Vink merkt in zijn inleiding voor het herdenkingsconcert in 1991 van het AMTG en Da Capo op, dat Mouter als componist en arrangeur naar stukken zocht die wat buiten het geijkte repertoire lagen. Hij bewerkte luitstukken uit de Renaissance, arrangeerde werken van Bach, Gluck, Mozart, Haydn en Schubert. Daarnaast gitaarstukken van onder meer Carulli en De Falla. Zijn eigen compositie PANORAMA heeft in Vink's optiek een wat impressionistisch karakter terwijl hij in het CONCERTSTUK VOOR PIANO EN MANDOLINE-ORKEST een lichte invloed van Rachmaninov waarneemt. Dat laatste concert is trouwens door het AMTG onder leiding van Carlo Malizia in de concertzaal van Cristofori in Amsterdam ten gehore gebracht met de bekende pianist Ronald Brautigam aan het klavier.



Het titelblad van de Romance van Chris Mouter waarin de mooie melodie gedragen wordt door de mandola

Al met al heeft Chris Mouter met zijn arrangementen en composities een breed muzikaal spectrum bestreken: vanaf de Renaissance via Barok en Romantiek naar stukken met een meer modern idioom. Dat betekende een duidelijke en enthousiasmerende verbreding van het repertoire van de toenmalige mandoline-orkesten. Radio-optredens, solo recitals en jurywerk voor het NVvMO lieten verder hun invloed gelden.

Als gitarist en leraar was hij zoals eerder gezegd sterk beïnvloed door Pieter van der Staak. Compositielessen heeft hij gevolgd bij de musicoloog W.F. Strietman. Verder heeft hij van 1977 tot 1981 nog gitaarlessen gevolgd bij Ries de Hilster, medeoprichter van de vereniging Constantijn Huygens en later gitaardocent aan het conservatorium in Hilversum. Chris Mouter heeft in latere jaren onder meer zeven jaar les gegeven aan gitarist René Wortel, naar diens zeggen op conservatoriumniveau. Hij was, zoals deze het uitdrukt, “*een kundige, gedisciplineerde, veelzijdige EN motiverende leraar, die voortdurend op zoek was naar goede muziek en verantwoorde uitvoering*”. René Wortel heeft ook het beheer gekregen over alle beschikbare composities en arrangementen van Chris Mouter en zet zich in voor de promotie van diens werk. Geïnteresseerde orkesten en /of dirigenten kunnen bij René de inhoudsopgave van Chris Mouter’s bibliotheek opvragen en als gewenst werken ter inzage krijgen. Het E-mail-adres van René Wortel is: rwortel@wxs.nl. Naast René beschikt ook Alex Timmerman van het Consort over een deel van de composities en arrangementen, deels door Alex in

eigen stijl verder bewerkt.

In 2013 gaf hij met Het Consort onder de naam LOUTER MOUTER een concert gewijd aan de componist.

Sedertdien worden de werken van Chris Mouter helaas niet vaak meer op de podia gehoord. Dat is jammer. Zoals beschreven is Chris een belangrijk man in de mandoline-wereld geweest. Zijn stukken hebben niet alleen muzikale waarde, maar zijn ook een belangrijk tijdsdocument wat betreft de jaren 50, 60 en 70 waarin mandoline-orkesten floreerden en verdere verdieping vonden in hun muziek. Jammer genoeg zijn er geen professionele opnames van zijn werken gemaakt.

We hopen dat er mede door dit stukje weer een hernieuwde interesse ontstaat. Zijn werk is, zoals gezegd, mede bepalend geweest voor het repertoire en de uitvoering binnen de huidige Nederlandse mandolinewereld. Het is het beluisteren en een professionele geluidsopname meer dan waard!

Marijke Wiesenecker
Peter Wiesenecker

Met dank aan Atie en Chris Mouter Jr., Carlo en Henny Malizia en René Wortel die we op plezierige wijze hebben mogen bevragen over leven en werk van Chris Mouter. Verder hebben we in dit artikel gebruik gemaakt van de volgende literatuur:

- “Kroniek van 60 jaar van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten” samengesteld door de heer Gé Verdonk (2007)
- René Wortel: Biografie van J.C. Mouter (1997)
- René Wortel: Oeuvre JCM (1989)
- René Wortel: In de Mandogita van februari 1989
- René Wortel: Voorwoord Louter Mouter voor het concert van het Consort (2013)
- Peter Vink: Voorwoord voor het aan Mouter gewijde concert van het AMTG en Da Capo (1991)
- Rapport voor Kunstfactor “Inhoudelijke richtlijnen Kaderopleiding klassiek gitaar” door Jaap Hoek en Alex Timmerman (2012)
- Tentoonstellingsgids “Gehoord in Noord” door Marianne Wiesenecker-Groen en Lisa van Doorn (2013)
- Annette Kruisbrink: Documentaire over Pieter van der Staak (2013)



Saint Patrick goes Tarantella op een zonnige herfstdag in Bennekom

Wat is het toch leuk om samen muziek te maken. De mensen die op 21 september voor de Themadag van het Verbond naar Bennekom waren gekomen met hun mandoline, mandola, gitaar of bas zullen het met mij eens zijn.

Onder de enthousiaste leiding van Marijke en Michiel Wiesenecker vormden we een groot gelegenheidsorkest dat soepel heen en weer sprong tussen de delen A, B en C van de Marranzanu-Tarantella. Eigenlijk hoort een mondharp daarin de grondtoon te spelen, maar die was niet voorhanden, dus deden we dat op de gitaar.

Bij de Banish Misfortune Jig waanden we ons in een Ierse pub, waar we werden uitgedaagd om mee te spelen met de vrolijke en snelle muziek.

Met "La Montagnola" kwamen we in een andere sfeer. Al spelend zagen we in gedachten Siciliaanse dansers de elegante Mazurka dansen, we gingen bijna als vanzelf lichter spelen, of had dat met de muzikale aanwijzingen van Marijke en Michiel te maken?

Terug in Ierland neurieden we "Will you go, lassie, go" mee met de sfeervolle Ierse folksong "Wild Mountain Thyme".

Aan het eind van de middag speelden we in de eindpresentatie voor het 2-koppige publiek nog eens de Tarantella, een mooi uitroepteken!

In tegenstelling tot de volledig uitgeschreven partijen, die velen van ons gewend zijn bij ons eigen orkest, kregen we nu alleen de hoofdmelodieën met aanwijzingen voor de bijbehorende akkoorden. Marijke en Michiel bleken inspirerende

docenten, die in een sneltreinvaart de verschillende variaties voor de begeleiding lieten zien en horen. We werden uitgedaagd om goed te luisteren naar de melodie, zodat we snel de draad weer konden oppakken als we even de weg kwijtraakten in de A-B-A-C-A-B-A doolhof.

Al met al een zeer leerzame muzikale dag, die ook nog eens heel gezellig was met al die meer of minder bekende medespelers uit alle windstreken van Nederland. Marijke en Michiel, bedankt!

Ook dank aan de Themagroep, die deze dag heeft georganiseerd. Het was top, een prettige locatie, lekkere broodjes, voldoende pauzes om bij te kletsen en als bonus die heerlijke zon op het terras.

Yvonne Thijssen





Beste leden van het NVvMO.

Ik wil graag even reclame maken voor te beluisteren podcasts die door 2 AMTG bestuursleden (Ria en Klaartje) dit jaar zijn gemaakt.

Via onze website: www.amtg.nl zijn de podcasts op de homepagina te vinden

A banner with an orange background and a dark orange border. In the top left corner is a circular icon containing a white microphone. To the right of the icon, the text "AMTG Podcast" is written in a bold, dark orange serif font. Below this, a list of five interview topics is presented, each preceded by a hyphen. The text is in a dark orange serif font. At the bottom of the list, the text "Klik **HIER** voor de interviews" is written, with "HIER" in bold and underlined.

 **AMTG Podcast**

- Interview met Marijke en Michiel Wiesenekker
- Interview met Martine Sikkenk
- Interview met Alex Timmerman
- Interview met Hans de Weerd
- Interview met Lenie Kerkhoven,
Concertmeester M.O. AMTG

Klik **HIER** voor de interviews

Als je op HIER klikt ga je naar de podcasts. Er zijn er nog een paar meer dan hierboven vermeld, nl. ook met onze dirigent Nelleke Boosman en Benny Ludemann (gelukkig is deze laatste op tijd gemaakt).

De podcasts kunnen beluisterd worden via onze website maar ook via Spotify, ook dat staat vermeld nadat HIER is aangeklikt.

Ik wens jullie veel plezier met het luisteren naar 1 of meerdere podcasts.

Namens AMTG, Kitty Wortel.

Concert Kamper Mandoline en Gitaar Orkest (KMC)



Het Kamper Mandoline en Gitaar Orkest (KMC) gaf samen met de Accordeonvereniging Kunst & Vermaak een concert in IJsselmuiden op zaterdagavond 12 oktober 2024.

Het KMC o.l.v. Sebastiaan de Grebber opende het concert met een vrolijk repertoire. Sebastiaan gaf een duidelijke uitleg over de te spelen muziekstukken waardoor het nog leuker werd om te luisteren. Het programma werd geopend met 'Sinfonia de Sol Maggiore', een stuk met prachtige slotakkoorden. Daarna kwam het moderne stuk 'Persephone' waarbij de partijen de melodie steeds van elkaar overnamen. En al is het momenteel herfst, het volgende muziekstuk was gebaseerd op 'De 4 jaargetijden/ De Lente' van Vivaldi en heette 'Primavera Concerto'. Daarna volgen 'Kithara' wat een vrije benoeming is van 'Gitaar' en het programma werd voor de pauze vrolijk afgesloten met de Danza Cubana.

Na de pauze speelde de accordeonvereniging 8 wat kortere muziekstukken.

Maar ook hun dirigent Simone, gaf een geweldige uitleg voor de aanvang van elk stuk. Ze was heel blij dat ze mee mocht doen met dit concert en bij 1 muziekstuk zei ze: "Oh, best wel eng om dit arrangement te spelen met zoveel gitaristen in de zaal". Het nummer was 'Recuerdos' van F. Tarrega, inderdaad een gitaarcompositie. Het was een leuk en herkenbaar arrangement, maar het publiek begreep waarom het een beetje eng was, want alle gitaristen van KMC zaten in de zaal te luisteren. Het accordeonorkest eindigde met een bekend nummer van Elvis Presley. Wat een leuk slot.

Daarna speelden beide orkesten nog 2 gezamenlijke nummers. Het Accordeon-orkest klonk zo hard dat ik eraan twijfelde of de mandolines en de gitaren wel te horen zouden zijn. Maar, de accordeonisten schoven wat naar achteren en het Kamper Mandoline en Gitaarorkest sloot bij ze aan. Daarna dirigeerde Sebastiaan het vrolijke nummer 'La vita e bella' en sloot Simone het prachtige concert af met 'A Legend from Yao'.

Beide dirigenten en de orkesten namen daarna het warme applaus van het publiek in ontvangst. Het publiek was dolenthousiast en liet dat goed merken met het lange applaus.

Kitty Wortel.



Naar aanleiding van bovenstaand verslag wil ik nog graag wat extra's toevoegen. Ik vond het heel leuk om Sebastiaan als dirigent aan het werk te zien.

Ik ken hem alleen als concertmeester van het mandoline kamerorkest Het Consort uit Zwolle. Daar zullen ongetwijfeld veel mensen van de mandolinewereld hem van kennen.

Verder is hij muzikleraar aan een middelbare school in Zwolle en daarnaast is hij ook leraar aan het ArtEZ conservatorium in Zwolle. Hij is de docent van 2 jonge mandolinespeelsters.

Kortom, Sebastiaan is een man die heel veel betekent voor onze mandoline wereld.

Kitty Wortel.

4 keer goud voor Mandoline Orkest Estrellita

Het leek een gewone zaterdag in oktober, maar het werd er één met een dikke gouden rand. Estrellita mocht zowel 3 jubilarissen huldigen, die 50 jaar lid van het orkest waren als een voormalig voorzitter, die 50 jaar getrouwd was. En zoals het Estrellita betaamt, vieren we groots wat we kunnen vieren.

19 oktober, de parkeerplaats van de Molenwiek in Molenschot staat vol. Nagenoeg het gehele orkest heeft zich verzameld om te repeteren, samen te zijn, te lunchen en vooral te vieren.



Bij de eerste pauze in de ochtend trakteerden Cees (oudvoorzitter) en Joke Boemaars ons op koffie met gebak. Zij zijn nog altijd zeer betrokken bij het orkest. Natuurlijk konden we zo'n moment niet zomaar voorbij laten gaan. Onze huis-

liedjesschrijver Roeland had voor het gouden bruidspaar een liedje geschreven, dat uit volle borst, begeleid door twee gitaren, werd gezongen. Cees en Joke waren duidelijk verrast en ontroerd door deze omlijsting van het eerste feestje dat op deze dag gevierd werd.

Oh ja, we moesten ook repeteren. Dat deden we serieus. Grondig werd het programma voor het kerstconcert voorbereid en al diverse punten op de i gezet. Marco is een waardige opvolger van zijn vader Benny Ludemann. We hebben het goed samen en dat is te voelen gedurende de gehele dag.

Door de fijne inzet van de vrijwilligers van de Molenwiek werd om 13.00 uur de lunch geserveerd, waarna we vervolgden met het middagprogramma. Om 16.30 had iedereen de neiging het instrument weer in de koffer te leggen, toen huisdichter Maryse met een verrassing voor Rica Boemaars kwam. Rica werd bedankt voor de vele jaren waarin zij de rol van concertmeester met verve vervulde en deze nu overdraagt aan de volgende generatie. Na een attentie van Marco en



bloemen van de voorzitter, begaven we ons richting de foyer van de Molenwiek. Met het eten hebben het eens over een andere boeg gegooid, geen buffetje, maar een pizzabakker die bij de ingang van de Molenwiek, verse pizza's bakte, die als taartpunten geserveerd werden. Er was voor ieder wat wils. We hadden 's

avonds namelijk nog drie keer goud te gaan. Christien Pennings, die evenals Shirley Jacobs en Marjan van Olphen 50 jaar lid waren van het orkest. Huisdichter Maryse was wederom in de pen geklommen en vertelde dat ze een droom had, waarin ze oude dames zag, die op een bankje voor het Benny Ludemanncentrum terugblikten op hun muzikale leven. Omdat het zulke goede muzikanten waren, woonden ze in dit centrum, een verzorgingshuis speciaal voor artiesten en muzikanten. Dat dit een rijk muzikaal leven, maar zeker ook gezellig, feestelijk, leven vol hilarische herinneringen was, werd wel al snel duidelijk. De lach en de traan waren zichtbaar op het gezicht van de jubilarissen.

Wat waren we weer blij, dat we het samen als orkest weer zo goed hebben opgepakt. We kunnen met elkaar rouwen en vieren, dat maakt Estrellita bijzonder!



Een mooie zaterdag in Limburg met twee Festivals, 2 november 2024 in Stein



Orkest van het Euregionaal Kinder en Jeugd Festival

Op zaterdag 2 november 2024 organiseerde de Stichting IMGM in het Multi Functioneel Centrum De Grous in Stein voor de eerste maal het Euregionale Kinder en Jeugd Festival. Een nieuwe formule die dit jaar de plaats innam van het in vorige jaren gepresenteerde Euregionaal Kinder en Jeugd Concours. Het werd een gezellige en feestelijke middag, bezocht door twintig jonge spelers in leeftijd variërend van 6 tot 19 jaar afkomstig uit Duitsland, Nederland en België. Een voordeel van dit festival boven dat van een concours is dat de jeugdspelers uit verschillende landen met elkaar samen kunnen spelen in een ontspannen en "collegiale" sfeer zonder competitie-dwang en podiumangst en die

lossere sfeer was bij de presentatie goed te merken.

In de middag volgden de deelnemers een workshop onder leiding van de Duitse gitarist/mandolinist Adrian Karperien. Zij oefenden met hem een tweetal stukken in: Ab Geht's, een compositie van Adrian zelf en Take on Me van de bekende Noorse band A-HA. Adrian werd bijgestaan door een drietal doorgewinterde mandolinisten en gitaristen (Leoniek Hermans, Ron Willems en Cécile Straet) die de deelnemers met de wat moeilijker passages hielpen. Twee aanstekelijke composities, geschreven in een pop-idiom met een mooie melodielijn.



*Adrian Karperien
die de workshop en de presentatie
van de jonge spelers leidde*

Na de workshop was er voor de deelnemers tekenles onder leiding van Moniek op den Camp met als thema uiteraard de workshop. Dat leverde een drietal grote bladen op, gevuld met afbeeldingen van muziekinstrumenten, stukjes tekst, muziekno-



Met veel plezier werd het teken en schilderwerk gedaan

ten etcetera door de deelnemers gezamenlijk op papier gezet.

Na het tekenen volgde een lekkere maaltijd met patat, kipnuggets en een sinaasappeldrankje. Daarna kwamen de deelnemers nog snel een half uurtje bij elkaar om de muziek voor het concert nog één keer goed door te nemen. En toen konden zij met een gerust hart de avond van het Mandoline en Gitaar Festival van de Federatie van Limburgse Mandoline Verenigen openen, waarbij hun werkstukken op het podium werden tentoongesteld.



Een ontspannende sfeer op het podium vlak voor het officiële optreden

Het Mandoline en Gitaar Festival van de Federatie van Limburgse Mandoline Verenigen



Het festival-optreden van het workshop-orkest tijdens het Festival van de Limburgse Federatie van Mandoline Verenigen vond plaats in het kader van de samenwerking tussen de Federatie en het IMGGM voor wat betreft de jeugdopleiding. Twee festivals dus op één dag.

De zaal was goed gevuld met leden van de verschillende orkesten, familie, vrienden en verdere belangstellenden. Het workshop-orkest mocht de spits afbijten na een korte introductie door de heer Brouns die het festival presenteerde. Het orkest werd geleid door Adrian Karperien en er werd met precisie en enthousiasme gespeeld waarbij de verschillende partijen goed tot hun recht kwamen.



Concert van het Workshop Orkest o.l.v. Adrian Karperien

Het mooie werk gold zowel voor Ab Geth's, de compositie van Adrian, als voor Take on Me van A-HA. Een welgemeend applaus volgde en dat leidde tot een terechte toegift: een replay van Ab Geth's. Met dit geslaagde optreden werd de workshop van de jonge spelers afgesloten en tegelijkertijd werd hiermee het Festival van de Limburgse Federatie geopend.



De heer Brouns bleek een zeer prettige presentator. Hij voerde ons bekwaam langs de verschillende orkesten, gaf steeds een toelichting op de stukken, declameerde soms een gedicht. Dit leidde uiteraard samen met de muziek tot een fijne avond, waarin door alle orkesten mooi gemusiceerd werd en alle gespeelde stukken dan ook werkelijk als muziek klonken: genuanceerd, fijngevoelig met een helder oor voor détail. Kortom een goed verzorgde, heerlijke avond.

Het eerste federatie-orkest dat optrad was het Mandoline en Gitaar Orkest Alpenklank uit Lemiers onder leiding van Leoniek Hermans. Het bleek een orkest met een mooi gebalanceerd geluid dat twee werken ten uitvoer bracht: van Reiner Vollmann de TRAUMBILDER dat uit zes delen bestond en daarna het HIGHSCHOOL MUSIC DRAMA van de Australische componist Robert Schulz.



*Mandoline en Gitaar Orkest
Alpenklank onder leiding van
Leoniek Hermans*

Het orkest voerde ons elegant langs de beelden uit de TRAUMBILDER: Zonsopkomst, Strandcafé, Droombeelden, Straatmuziek, Zuiderwind en Zonsondergang. Het voelde aan als een zonnige vakantiedag in het zuiden. Het stuk HIGHSCHOOL MUSIC DRAMA was meer vertellend: van een meisje was de mandoline beschadigd nadat ze was getackeld door een jongen. Boosheid, maar daarna was de ruzie weer bijgelegd en het werd toch nog een leuk schoolfeest. Een aantrekkelijk stuk met eind goed al goed.

Het tweede orkest was Mandoline-Orkest The Strings onder leiding van Annemie Hermans. Ze brachten vier stukken. Als eerst klonk een bewerking door Angeliqe Delnoij van EUROPAPA van Joost Klein. Bij dit stuk speelden de aspirantleden van The Strings mee, die we al eerder bij het Workshop Orkest hadden gehoord. Een pittig en leuk arrangement.



M.O. The Strings onder leiding van Annemie Hermans

Het tweede stuk was de PASTORALE UIT DE SUITE PROVENÇAL van Vladimir Cosma met opvallend pizzicatowerk. Het derde stuk was IL POSTINO van Luis Bakalov in de be-

werking van Carla Maffioletti, dat opviel door de mooie combinatie van accordeon (Jeroen Schaafsma) en klarinet (Leoniek Hermans), betoverend teder en intiem gespeeld. Als laatste hoorden we van Aris Blettenberg en Dominik Hackner delen uit het sprookjesachtige DIE ZAUBERMANDOLINE. Een ook werkelijk duister griezelig klinkende OUVERTURE, een licht en luchtig LUCA, het sprookjesachtige LIED DER ZAUBERMANDOLINE en tenslotte FAOL – DER WERWOLF, die je ook inderdaad hoorde en voelde komen aansluipen.



*Jeroen Schaafsma
en Leoniek Hermans*



Mandoline Vereniging Sorriënto uit Simpelveld o.l.v. Roman Krejci

Het derde orkest was de Mandoline Vereniging Sorriënto uit Simpelveld onder leiding van Roman Krejci. Zij brachten een keur aan lichte “unterhaltungsmusik”.

Het orkest startte met de FRANSE MEDLEY samengesteld door W. Schobben in de bewerking van W. Wouters. Mooi lichtvoetig en tegelijk rustig gespeeld. In de medley hoorden we ook het bekende PIGALLE. Hierna bracht het orkest de aanstekelijke wals BACIO D’ANGELO van Stellario Cambria. Het volgende nummer was

LA COMPARSA van de Cubaanse componist Ernesto Lecuona in de bewerking van Mario Lino, een stuk dat in Nederland bekend geworden is in de uitvoering van ZZ en de Maskers (1963) met de onvolprezen Jan de Hont als leadgitarist. Het orkest eindigde

zijn optreden met het subtiel gespeelde Spaanse Alhambra Mia van de componist Matias Marquez Garcia. Een prettig en subtiel orkest.

Het Mandoline-Ensemble The Strings onder leiding van Annemie Hermans bracht na de lichtere stukken van de vorige orkesten wat zwaarder werk. Als eerste was daar BLACK RAIN van Goshi Yoshida over de zwarte regen die neerviel na het bombardement op Hiroshima. Vreemd genoeg een vrij licht stuk zonder dramatische zwaarte en zonder nadruk op de heftigheid die zo'n gebeurtenis toch altijd weer oproept. Mooi met ingehouden emotie gespeeld.



Mandoline-Ensemble The Strings onder leiding van Annemie Hermans

Het tweede stuk was VIKTOR'S TALE uit de Spielberg film The Terminal. De film gaat over een Oosteuropese reiziger die vanwege een revolutie in zijn land (het fictieve Krakozhia) zonder geldige reispapieren jarenlang op Kennedy Airport moet verblijven en die er het beste van maakt. De muziek is gecomponeerd door John Williams en heeft een Oosteuropese karakter. The Strings speelden met verve het stuk in de

bewerking van Annemie Hermans waarbij vooral de halsbrekende klarinetsolo van Leoniek Hermans de show stal. Een prachtige uitvoering. Het derde stuk was de TANZ SUITE NR. 2 OPUS 21 van Takashi Kubota. Een interessante Japans compositie met citaten uit verschillende westerse stijlperioden.

Als laatste speelde het Limburgs Mandoline-Orkest onder leiding van Leoniek Hermans. Een orkest dat met name bestaat uit leden van de verschillende orkesten van de Federatie. Zij openden met een compositie van de barokke componist Domenico Terradeglias: SINFONIA EN RÉ MAJEUR. Dit stuk bestaat uit drie delen: Allegro, Andante en Allegro, waarbij het tweede deel direct overgaat in het derde deel. Een mooi barokstuk dat prachtig transparant gespeeld werd.



*Het Limburgs
Mandoline Orkest
onder leiding van
Leoniek Hermans*

Het tweede stuk was het TANZSTÜCK FÜR ZUPFORCHESTER van Cesar Bresgen, deels beïnvloed door Oostenrijkse volksmuziek. Als laatste speelden zij THE SONG OF MY TWINKLE STAR van Yasuo Kuwahara. Een stuk geïnspireerd op een Amerikaans kindliedje. In het laatste deel hoorden we “Altijd is Kortjakje ziek”. Het orkest liet metterdaad aan het eind van de compositie de sterren twinkelen. Een mooie afsluiting van een mooie avond. We keerden voldaan terug naar Amsterdam.

Peter Wiesenecker

Nota Bene:

Moniek op den Camp heeft weer als vanouds de foto's verzorgd. Wie haar hele reportage wil zien verwijst ik graag naar de website en het Facebook van de Stichting International Mandolin and Guitar Meetings:

<https://img-meetings.nl/photos/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100071933212103>

De website van Adrian Karperien:

<https://adrian-karperien.de/>

Het Facebook van de Federatie van Limburgse Mandoline Verenigingen:

https://www.facebook.com/mandolinefederatie/?locale=nl_NL

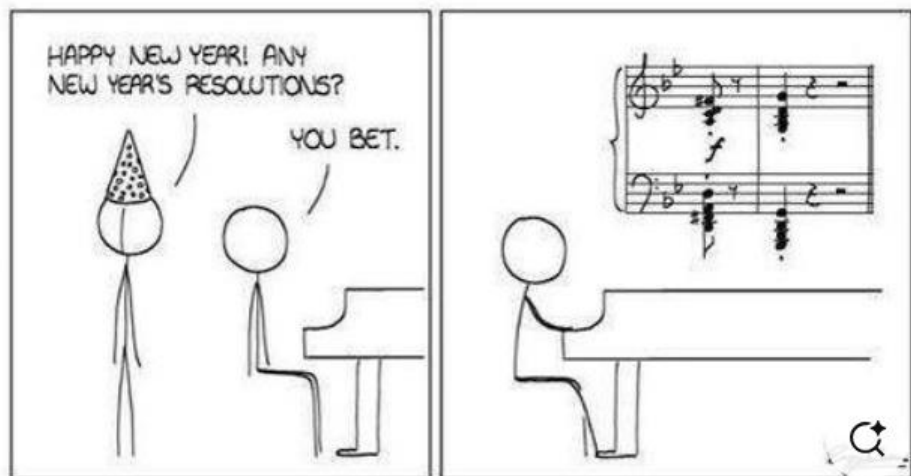
**HET RITME
ZIT ER ALWEER IN**

**NOU DE
MELODIE NOG**

Loesje



1 dag geen muziek is
1 dag niet geleefd



Pianissimos

Painfully quiet.



Oh, no, you mustn't!



Don't wake the baby!



Peekaboo soft.





Concert Mandolineorkest Oost-Wieringen en Trio Trabant 3 november 2024

Het was alweer enige tijd geleden, voor de coronatijd, dat we naar Den Oever in het noorden van Noord-Holland togen. Ze zaal van het Vinkingschip was helemaal gevuld. Inmiddels had er een dirigentenwisseling plaatsgevonden en stond Nelleke Boosman op de bok.

Gestart werd met DOG AND CAT van AVIT DANIEL, vlot en sprankelend gespeeld, mooie intro, opvallend was de gestreken bas. De hollende kat en hond werden mooi weergegeven.

Vervolgens SYMPHONY NR 4 VAN W. BOYCE, gearrangeerd door C. MALIZIA. Nelleke vertelde dat op een mandolineconcert "hard core" klassiek niet mocht ontbreken. De drie delen klonken helder en licht met een prima dynamiek.



Uit de Sterrenhemel cyclus van de Letse componist U. SISASK werd het deel KASSIOPEIA gespeeld, mooi, teer en gevoelig. In gedachten voelde je de planeet voorbij zweven.

Lekker ritmisch gespeeld werden de THREE DANCES van R. SCHULZ. De gestreken bas en de solo van de mandola droegen het stuk heel mooi.

Het oorspronkelijke voor cello en strijkers geschreven stuk SPANISH DANCE van A. ADORIAN werd door Nelleke gearrangeerd voor bassolo en mandoline orkest Soliste Annette kweet zich, eerst een beetje onwennig, maar daarna prima van haar taak, heel mooi om naar te luisteren.

Als een soort voorproefje van de rest van het programma met Trio Trabant kregen we RABA CZARDAS van C. MALIZIA te horen, deze klonk sfeervol vol ritmes met afwisselend licht en donkere klanken.

Het vlotte Zuid-Amerikaanse stuk CAPULLITO DE ALELI van R. HERNANDEZ in een arrangement van D. de Rover, waarbij je eigenlijk op je stoel zat te swingen vormde het einde van het orkestgedeelte. Alle stukken waren heerlijk dynamisch gespeeld. Uit de kunst!

Daarna volgde UNGARISCHE SKIZZEN VAN H. SCHMITT OPUS 9, het eerste gezamenlijk optreden van Oost - Wieringen en Trio Trabant. Prettig en verrassend was dat het Trio en het orkest goed op elkaar afgestemd waren, de instrumenten drukten elkaar niet weg: Alle partijen kwamen achtereenvolgens kort in het voetlicht te staan. Leuk gedaan.

Trio Trabant, muziek uit Zuid-West Zigeunië.



Het trio kondigde zelf hun nummers aan, een melange van Oost Europese muziek uit Roemenië, Transsylvanië, Hongarije. Kortom, zoals het trio dit noemde, uit het fictieve “Zuid-West Zigeunië”. Een land met tradities van eeuwen her, waar volkeren van heinde en ver hun cultuur hebben ingebracht. De Trabant rijdt er nog steeds rond.....

We zagen een variëteit aan zang en muziekinstrumenten: violen, bas, accordeon, tarogata (+ sopraansax) en op een waterkruik (bij de zigeuners als vervanging de bas die moeilijker vervoerbaar was)

*Hilde Kertesz,
Winfried Veenker
Frank de Jong*



Het trio startte met een snel nummer uit Transsylvanië, vervolgens speelde het DRAGU' MI-I, een danslied over vuur en water, als symbolen voor leven, liefde, passie en gevaar. De wervelende Duivelsmuziek, dansmuziek met verschillende ritmes, bracht daarna de stemming er goed in.

Heel interessant was de bewerking van SANIE CU ZURGĂLĂI (slee met belletjes uit 1936) van de Roemeens -joodse componist RICHARD STEIN (1909-1992) en de Moldavisch-Roemeense tekstschrijver LIVIU DELEANU (1911-1967). Van dit nummer zijn veel hertalingen geweest. We kennen uit 1953 de bewerkingen onder meer van Les Paul & Mary Ford (Johnny is the boy for me) en van Edith Piaf (Johnny tu n'es pas un ange). Trio Trabant voegde er ook Groningse tekst aan toe over Okke Kluun, een moordenaar, die als laatste in Groningen gerechtelijk ter dood is gebracht.

EDERLEZI is een traditioneel lied van de Roma zigeuners. Het verwijst naar een festival, waarmee de Roma de terugkeer van de lente vieren. Het is op de naamdag van Sint-Joris (6 mei). De versie van Goran Bregović in de Emir Kusturica's film 'Time of the Gypsies' heeft dit lied bekend gemaakt.



Het concert werd gezamenlijk afgesloten met het traditionele stuk uit Hongarije, DUNANTUL, in een arrangement van Trio Trabant en Nelleke Boosman. Hierbij kwam steeds bij elke herhaling meer versnelling, het publiek klapte enthousiast mee. Jammer dat het concert afgelopen was, we hadden best nog een uurtje willen luisteren!

Marianne Groen

Meer weten ?:

Trio Trabant <https://triotrabant.nl>

'Alles voor het mandolineorkest'

- 🎻 **Instrumenten:** Mandoline, Klassieke gitaar, Mandola, Contrabas; Nieuw en occasions
- 🎻 **Accessoires:** Snaren, Plectra, Koffers, Lessenaars, Voetsteunen, Tuners, etc.
- 🎻 Muziekbewerkingen voor mandolineorkest
- 🎻 Kortingsregeling voor leden van het NVvMO




Damstraat 39, Hardinxveld-Giessendam

Tel. 0184 612366

derovermuziek@kpnmail.nl

www.derovermuziek.nl



MUZIEKSCHOOL
MUZIEKHANDEL
DE ROVER





Herfstconcert van ONI en Excelsior o.l.v. Cor Roozendaal gehouden te Kethel op 9 november 2024

Op zaterdagavond 9 november bezochten wij het gezamenlijke najaarsconcert van ONI en Excelsior onder leiding van Cor Roozendaal. Zoals gewoonlijk werd het concert gegeven in de oude dorpskerk van het voormalige dorpje Kethel. Deze van oorsprong middeleeuwse kerk biedt een prachtige ambiance om in te spelen met bovendien een uitstekende akoestiek. Het concert was redelijk druk bezocht.

Na de gezellige inloop openden het orkest met het TRIO D-DUR van de 18^e eeuwse Napolitaanse markies Giovanni Battista Cedronio. De bewerking was van Reiner Stutz. Het trio opende met een feestelijk Allegro, gevolgd door een sfeervol Andante en het Trio werd afgesloten met een snel lopend en speels Presto. Een mooi openingsstuk voor het concert.

Het tweede stuk was een bewerking door Aberdina Markus van de bekende BOHEMIAN RHAPSODY van Queen. Zij dirigeerde zelf het stuk. Het kwam over als een interessant en nog ongepolijst "werk in uitvoering" met een orkest dat kwets-

baar tastend naar een goede uitvoering zocht. Zonder meer een mooi arrangement in een opvallend donkere toonzetting. We hopen dat het stuk repertoire houdt bij de beide orkesten.

De TARANTELLA van Dimiti Shoskakovich bleek een speels en grappig stuk, oorspronkelijk door de componist bedoeld voor piano (quatre mains). Cor Roozendaal maakte er een geslaagde bewerking van voor Mandoline-orkest.

De Australische componist Robert Schulz schreef de uit drie delen bestaande BOTANY SUITE, een afwisselend speels en meer overpeinzend stuk waarbij in het goed spelende orkest vooral de gestreken bas opviel.

Het laatste stuk voor de pauze was de SUITE NR 1 OPUS 29 van Konrad Wölki. Prachtig en soepel gespeeld met goed aangevoelde dynamiek. Een glansstuk dat ons langs een serie 18^e eeuwse dansen leidde, nu eens speels, dan weer stemmig of stevig, elegant. Heerlijk wegzweven op de muziek.

Na de pauze kwam het orkest met de AIR UIT DE ORKESTSUITE NR 3 van Johann Sebastian Bach in de bewerking van Shaul Bustan. Mooi gedragen gespeeld door het orkest met een fijne dynamiek en subtiel spel.

Dieter Kreidlers stuk HOMMAGE À ASTOR P. was een uitdaging voor het orkest. Een grillig stuk met moeilijke ritmiek. Sommige delen hectisch, dan weer rustig en melodieus met een mooi solostukje voor de mandoline. Het orkest sloeg zich er goed doorheen, ondanks kleine onregelmatigheden met name in het laatste deel..

Lutz Werner Hesse maakte de compositie VON DER WOLGA ZUM AMAZONAS. Twee werelden die in de compositie schertsend vergeleken werden. Russische melancholie naast het uitbundige Zuidamerikaans. Het stuk viel bij het publiek goed in de smaak.

Sluitstuk van het concert was de FANTASIE OVER MOTIEVEN UIT DE OPERA "CAVALLERIA RUSTICANA van Pietro Mascagni. De Fantasie, in de bewerking van Theodor Ritter / Otto Schick / Cor Roozendaal voerde ons levendig langs de verschillende motieven. Een aangename luisterervaring.

Het was een goed concert, zeker niet gelikt, door een orkest dat zich ook kwetsbaar dorst op te stellen en ons een kijkje gunde in het creatieve groeiproces, waarvoor hulde. We keerden dan ook voldaan huiswaarts.

Peter Wiesenecker

25-jarig Jubileum concert van het Noord Nederlands Gitaarsensemble (NNGE) samen met het Noord NL Jeugd Gitaarsensemble en de solisten Martin van Hees, Ilse Hoekstra en het Z.o.o. gitar duo.



Het geheel stond onder leiding van Erik Westerhof die bijna alle aanwezige gitaarspelers had opgeleid, bijna alles dirigeerde en veel arrangementen had gemaakt. Hij opende de avond met een welkomstwoord en een uitleg van het concert.

Voor de pauze trad het NNGE 2x op en opende het concert met het bekende Palladio en begeleidde daarna de soliste Ilse Hoekstra. Ook zij was opgeleid door Erik Westerhof waarna ze het conservatorium in Groningen volgde en nu professioneel gitariste en gitaarjuf is, zoals verteld werd.

Tussen de 2 optredens door speelde het jeugdensemble het muziekstuk 'The Who' waarbij Erik niet dirigeerde maar basgitaar meespeelde. De gitariste die naast hem zat was tijdens dit nummer meer aan het drummen dan aan het spelen op haar gitaar. Zo leuk om te zien en te horen, lekker ritmisch.

Achter het orkest hing een groot scherm waar het programma op te zien was en in de pauze kon het publiek veel foto's van het gitaarsensemble van de afgelopen 25 jaar zien.

Na de pauze speelden alle gitaristen samen: 'All Together – reünie bezetting. Alle oudleden die zin hadden om weer een keer mee te spelen waren van harte welkom, al vond Erik het een beetje spannend maar wel leuk.

Kortom, een enorm orkest die het gitaar duo Z.o.o. begeleidde bij de 2 nummers 'Farewell to Stromness' en 'Partial Eclipse'. Wat een prachtige nummers en wat een geweldige solisten. Het leukste bij het laatste nummer was dat het lekker ritmisch was en veel gitaristen tussen het spelen door op hun gitaar sloegen.

Hierna speelden de 2 ensembles weer apart. Eerst als begeleiding van de gewel-



dige solist Martin van Hees en vervolgens het jeugdensemble die nummers speelde van the Beatles. Er werd verteld dat dit ensemble de laatste tijd veel Beatle nummers heeft gespeeld. En wauw, er werd zoveel bij gedrumd door de jonge leden, heerlijk om naar te luisteren.

Het concert werd afgesloten weer met 'All Together'. Weer zo'n enorm gitaarensemble die het Z.o.o. duo begeleidde. Er werd weer heel veel bij getrommeld door alle gitaristen en het concert eindigde met een enorme klap.

Na afloop van het concert kregen de solisten en de dirigent een bos bloemen die ze zeker verdiend hadden. Daarna volgde een verrassing voor alle leden. Namens het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten werd aan alle leden een rode roos uitgedeeld, wat waren ze daar blij mee. Zie de foto's.

Kitty Wortel.



Duo Z.o.o.



Jeugdensemble





Kerstconcert Mandoline Orkest Estrellita 22 december 2024

Het was anders, het traditionele kerstconcert van mandolineorkest Estrellita. Zeker, het was anders, in tegenstelling tot vele jaren hiervoor, vond het kerstconcert plaats 's middags om 15.00 uur in plaats van 's avonds. Opvallend was dat in tegenstelling tot vorige jaren, tijdens het concert, het daglicht door de gebrandschilderde ramen naar binnen viel. Al heel snel was het kerstconcert uitverkocht. Lag dit aan het andere tijdstip?



Er was nog meer anders, een andere dirigent, Marco Ludemann, die de baton voor het eerst tijdens een kerstconcert van Estrellita ter hand nam en een andere muziekkeuze, andere solisten en andere interpretatie van muziek mee nam. Dus echt compleet anders. Het publiek was zeer enthousiast.

Mijn moeder pakte me na het concert vast en zei: "Ik heb zo'n fijne middag gehad. Ik heb echt genoten!" Dan komt alles toch wel weer heel mooi samen.

Niet alles was anders, traditiegetrouw begon en eindigde het kerstconcert met Stille nacht, het was wederom heel stil. De inbreng van de gasten zorgde voor veel variatie qua muziekgenre en -geluid. Begeleid door het orkest soleerde Joanna Westers op viool tijdens de Sonate voor viool en mandolineorkest van Robert Schulz. Joanna is sinds 2011 violiste in het Concertgebouworkest. Zij speel-

de samen met het orkest ook in de begeleiding mee met de Gasn-Singer Suite, een Jiddisch muziekstuk, dat vertolkt werd door Jos Somsen en Penelope Turner. Na afloop van het concert, stroomde de Molenwiek, ook weer traditiegetrouw vol met mensen die onder het genot van een kopje koffie met kerstbrood, terugblikten op het traditionele kerstconcert, dat toch anders was.

Maryse van Rie





EEN VISIE OP HET GEVEN VAN EEN CURSUS

Nu ik wat meer bij het Verbond in Nederland betrokken ben, lijkt het goed om iets te schrijven over het werk van Michiel en mij in Duitsland. Een goede insteek is iets te vertellen over onze 5-daagse zomerworkshop in Wuppertal waar we met een internationaal docententeam werken (Nederlands, Duits, Oostenrijks, Luxemburgs en Russisch). Ook de groep deelnemers is internationaal en in principe ouder dan 16 jaar, waarbij elk spelniveau welkom is. De cursus wordt georganiseerd in het kader van de Bund Deutscher Zupfmusiker (BDZ) Nordrhein-Westfalen.

Het geven van workshops is een belangrijk deel van ons werk – naast ons duo-werk, bandoptredens, orkestleiding en het lesgeven aan de muzieschool van elementair muziekonderricht aan kleuters tot en met les aan begaafde leerlingen en muziekstudenten die verder opgeleid worden tot professionele musici. Uitgangspunt bij het geven van de workshops is samen met de deelnemers tot een mooi stukje muziek te komen, waarbij hun inbreng even belangrijk is als die van de mu-

ziekdocenten. Het is een creatief proces waarbij de deelnemers hun smaakvoorkeuren voor een uitvoering duidelijk kunnen maken: samen zoeken en komen tot een bevredigend eindresultaat. Dat houdt in dat we geen dicht getimmerde stukken aanleveren waarbij alles van tevoren vastligt. Een puur democratische instelling dus.

Onze cursus in Wuppertal is vooral gericht op het aanreiken van bouwstenen en het ontwikkelen van een denkwijze bij de individuele deelnemers om zelf een muzikaal pad te ontwikkelen en te effenen. Onze werkwijze heeft vorm gekregen in samspraak met Prof. Marga Wilden-Hüsgen, Marlo Strauß, de vroegere leiders van de cursus, en Prof. Dieter Kreidler met wie we nog steeds in vaste verbinding staan en met wie we wat betreft de inhoud en vorm van de cursus overleg plegen.

Tijdens de cursus besteden we aandacht aan techniek, individuele muziekvoering, duo- en kamermuziek, musiceren in orkestverband en improviseren in klein en groter verband. Bij elke vorm van onderricht wordt ruim aandacht aan improvisatie geschonken. De partituur is daarbij steeds de blauwdruk waaruit de muziek zich in vrijheid kan ontwikkelen. Om Dieter Kreidler te citeren “Was gibt’s Neues?”. Daarbij kiezen wij eerder voor de meer eenvoudige stukken die de groep de gelegenheid geven tot verdere uitwerking en aanvulling. De mix van de vaardigheden van de groep, waarvan de docenten ook deel zijn, zijn bepalend voor het eindresultaat. De workshop is niet af zonder een duidelijke eindpresentatie voor publiek dat zijn enthousiasme kan laten blijken door een vrije gave.

De cursus is zo ingericht dat de muzikale flexibiliteit vergroot wordt. In de loop der jaren zien wij bij de vaste deelnemers de vruchten daarvan. Musik macht Spaß!

Ten slotte als voorbeeld enkele stukken die we in de cursus ingebracht hebben: The Road to Lisdoonvarna (traditioneel), You are My Sunshine (Davids / Mitchell), Santa Cruz (Wiesenekker), My Creole Belle (Mississippi John Hurt), Tarantella (traditioneel), Davaij, Davaij (Wiesenekker), Entree & Springtanz (Michael Praetorius), Der dritte Mann (Anton Karas). “Voor elk wat wils!”

Marijke Wiesenekker

Foto impressie van het Forum NRW



Het team Forum 2023: Marianne Paulus-Kreidler, Marijke Wiesenekker, Olivia Artner, Michiel Wiesenekker en Maxim Lysov









Stichting
International Mandolin and Guitarmeetings
P/a Keerend 21
NL-6171 VR STEIN



Stein, Januari 2025

Beste muziekvrienden,

In de eerste plaats wensen we jullie een gezond, gelukkig en muzikaal 2025. We zijn bezig met de voorbereiding van het jaarlijks festival waarvoor we iedereen van harte uitnodigen.

Het groot Euregionaal Mandolinefestival festival wordt gehouden op zaterdag 22 en zondag 23 maart a.s. in MFC de Grous (Heerstraat Centrum 38, 6171 HW Stein). Het beloven weer 2 hele fijne muzikale dagen te worden.

Deze keer hebben we mevr. Maren Trekel (D) uitgenodigd om het festival orkest te dirigeren. Deze uitnodiging heeft zij met heel veel enthousiasme aangenomen. Maren Trekel is bekend als mede-eigenaar van Haus der Musik Trekel Hamburg, de grootste leverancier van mandoline- en gitaarmuziek en toebehoren in Europa. Daarnaast is ze dirigent van het Norddeutsches Zupforchester e.V. en heeft ze mandoline gestudeerd aan de Musikhochschule Köln, afdeling Wuppertal bij Prof. Marga Wilden-Hüsgen.

Zoals elk jaar zijn er ook stands met mandoline- en gitaarbouwers, bladmuziek en overige toebehoren. Een mooie kunstexpo maakt het plaatje compleet. Er zijn geen kosten verbonden aan deelname! We vragen alleen om op beide dagen te komen luisteren en met zoveel mogelijk leden deel te nemen aan het festival orkest. Meer info hierover volgt later.

Graag nodigen wij de leden van uw orkest/ensemble of andere geïnteresseerden uit om deel te nemen aan het Festival orkest.

Gelieve uw deelname vóór 1 februari a.s. te bevestigen via mail aan het volgende adres:

img.meetings.2015@gmail.com

De voorlopige planning is als volgt:

Zaterdag 22 maart 2025

14.00u.-15.30u. Repetitie festivalorkest o.l.v. Maren Trekel

15.30u.-15.45u. Pauze

15.45u.-17.15u. Repetitie festivalorkest o.l.v. Maren Trekel

17.30u.-18.30u. Mogelijkheid om op eigen kosten te eten in het grote repetitie-lokaal.

19:00u.-22.00u. Concerten

Zondag 23 maart 2025

11.00u.-12.30u. Generale repetitie festivalorkest o.l.v. Maren Trekel.

12.30u.-13.30u. Mogelijkheid om op eigen kosten te eten in het grote repetitie-lokaal.

14:00u.-17.30u. Concerten + Festivalorkest

Houd ook onze [Website Stichting IMG](#) in de gaten en volg ons op [Facebook Pagina Stichting IMG](#)

zodat jullie van de laatste nieuwtjes op de hoogte blijven.

Laten we er samen weer een succes van maken. We verheugen ons al op jullie deelname!!

Hartelijke groeten,

Maud van den Maagdenberg

Secretariaat

Stichting International Mandolin & Guitarmeedings

concertagenda

5 januari 2025

Nieuwjaarsconcert **MO the Strings** met fanfara Société St. Martin, het Steinder mannenkoor

Adres: MFC De Grous, Heerstraat centrum 38, Stein

Aanvang: 11.00 uur

Entree: Vrije gave

18 januari 2025

Concert **MO en ME The Strings** en de solisten Leoniek Hermans (klarinet en zang), Andrea Poddighe (tenor) en Jan Tom Fernhout (cornet)

Adres: L' glise Sainte-Agathe, Rue de l'Eglise 19, 4340 Awans (nabij Luik, België)

Aanvang: 16.30 uur

Entree:  5,00

23 februari 2025

Concert **Mandoline-Ensemble The Strings**

Adres: zaal Concordia, Zoemerik, Bilzen (B).

Aanvang: 11.00 uur

Entree: vrije gave.

22 maart 2025

Concert / Uitvoering / Musical **Plektrum Melodisten**

Adres: Zaal Kampanje, Hardinxveld-Giessendam
nadere info volgt

27 september 2025

concert **MO The Strings:** "Die Zaubermantoline", Verteller J  Knubben, animatie Moniek op den Camp, met fanfare St. Caecilia Puth o.l.v. Fried Dobbstein

21 december 2025

Kerstconcert **MO en ME The Strings** met vocale groep Sumadi

Adres: MFC De Grous, Heerstraat centrum 38, Stein

Aanvang: 14.30 uur

Voor in uw agenda

25 januari 2025

Mandoline Play In o.l.v. Lenie Kerkhoven

Adres: Van beethovenplein 161, Schiedam

Info en opgave: Carlameijran@gmail.com

22 en 23 maart 2025

Euregionaal Festival met diverse orkesten uit Nederland, België en Duitsland en een groot **festival orkest** o.l.v. Maren Trekel. Daarnaast een expositie beeldende kunst en fotografie door Moniek Op den Camp en Roy Wagemans, internationaal bekende mandoline- en gitaarbouwers en bladmuziek.

Adres: MFC De Grous, Heerstraat centrum 38, Stein

29 maart 2025

Algemene Ledenvergadering

12 april 2025

Festival NVvMO

20 september 2025

Themadag

8 november 2025

Federatiefestival met deelname van diverse Limburgse Mandoline-Orkesten.

Adres: MFC de Grous, Heerstraat centrum 38, Stein

Aanvang: 19 uur



N.V.V.M.O.