

Jaargang 68 nr. 1

mei 2025

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro **IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58**

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Euregionaal Mandoline Festival in Stein	6
Over het festival in Stein	23
Festival NVvMO in Bunschoten	33
Jaarconcert AMTG	41
Carlo Malizia 90 jaar	44
Marius Stratmann stelt zich voor	47
Forum NRW—zomercursus in Wuppertal	49
Concertagenda	50
Voor in uw agenda	51

Inleveren kopij mandogita 2025-02
uiterlijk op 1 augustus bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in
Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of
webmaster@nvvmo.nl

Afbeelding voorkant:

Woman with a Guitar, Pablo Picasso

Van de redactie

Beste muziekvrienden en vriendinnen,
Het heeft wat langer geduurd dan de bedoeling was, maar hier is dan toch de eerste Mandogita van 2025. Een goed gevuld exemplaar met verslagen van het festival in Stein, het festival in Bunschoten, verslag van het jaarconcert van AMTG en de aankondiging van het Concert ter ere van de 90e verjaardag van Carlo Malizia. Ook stelt een jonge tokkelinstrumentenbouwer zich aan u voor.

Let u ook vast op de laatste bladzijde van deze Mandogita en zet de genoemde data vast in uw agenda 😊

Ik wens u weer veel leesplezier

Hartelijke groet,
Carla Meijran



Boetzkes
Mandolinshop
Gespecialiseerd in mandolines, banjo's en reparaties

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitarre - Banjo's - Mandolines

Dennerode 18, 5709 HV te Helmond
tel: 0492-556336 www.hboetzkes.com

The advertisement features two mandolins, one dark and one light, standing on a tiled floor next to a potted plant. The text is arranged in a clean, professional layout with a logo for Boetzkes in the top right corner.





Van de voorzitter

Beste muziekvrienden,

2025 is al weer een poosje "onderweg" en we kunnen terugkijken op een prima jaarvergadering via zoom. Fijn dat er op deze manier kostenbesparend, toch constructief vergaderd kan worden. Ook hebben we kunnen genieten van een mooi "Festival nieuwe stijl". In zaal "De Samenklank" in Bunschoten hebben we geluisterd en gekeken naar 5 orkesten die een prachtig afwisselend programma presenteerden in een luchtige sfeer. De stress om te presteren in verband met een juryrapport was er niet en daardoor was het een ontspannen festival waarbij alle orkesten de hele middag naar elkaars optredens luisterden en aan het eind van de dag o.l.v. Daniëlle de Rover in een megagroot orkest samen speelden. Een bijzonder woord van dank aan Daniëlle



en ook aan onze bestuursleden Alie van Wijk en Leo van Rutte voor de uitstekende organisatie. Reserveert u alvast zaterdag 20 september voor de Themadag?!! Ook die belooft weer goed te worden. Ik wens alle orkesten veel musicerplezier met de voorjaarsconcerten en u allen veel leesplezier met deze Mandogita.

Hartelijke groeten,

Annemie Hermans

MUSICEDAM

John and Jaye Vickers
Spui 1
1135BA EDAM
Tel 0299 750525
www.musicedam.com

Wij hebben een ruime keuze aan mandoline instrumenten (mandoline, mandola, octaafmandoline en mandocello) klassiek en folk.

In de winkel hebben wij de volgende snaren op voorraad...

Musicedam snaren
Martin
D'addario
Dogal

Wij bieden reparaties en 'set up'.

Ook een uitgebreide selectie gitaren en Alle snaarinstrumenten (banjo's, ukuleles, Viool, cello, contrabas en accordeons.

Wij kijken ernaar uit u te ontmoeten en hopen u van dienst te kunnen zijn



Het 9^e Euregionaal Mandolinefestival in Stein

Ook dit jaar bezochten wij op 22 en 23 maart 2025 het negende Euregionaal Mandolinefestival in Stein, als vanouds georganiseerd door de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings. Het is onderhand een cultureel evenement van betekenis geworden, waar een keur van mandoline-orkesten uit de Euregio zich van hun beste kant laten zien. Het festival is verder opgetuigd met stands van bekende mandoline- en gitaarbouwers waar de deelnemende orkestleden en verdere bezoekers de aangeboden instrumenten kunnen bewonderen terwijl er tegelijkertijd ook een ruim aanbod van muziek-accessoires is. Tijdens het festival werd ook de tentoonstelling Kunstmoer geopend met dit jaar werken van twee, ook internationaal bekende kunstenaars uit de regio, Roy Wagemans met als centraal thema “1001 kisses” en Moniek Op den Camp, met assemblages waarbij “muziek” het centrale thema is. Kortom er viel veel te beleven zoals te zien is in de bijgevoegde fotoreportage van Moniek Op de Camp.

In de loop der jaren zijn er trouwens door het festival veel banden van sympathie tussen oude en nieuwe deelnemers gegroeid waarin de orkesten zonder de dwingende last van competitie hun artistieke kanten verder weten te ontplooiën. Je merkt het aan de hartelijke begroetingen en aan de jaarlijks stijgende kwaliteit van de gespeelde muziek. Kort gezegd: een leuk, gezellig en inspirerend festival gehouden in het MFC De Grous waarbij ook de innerlijke mens met drankjes en hapjes niet werd vergeten.

De optredens zaterdagavond

Op zaterdagavond werd het festival geopend door de heer Jeu Knubben, een vaardige spreker, die iedereen welkom heette en die verder de zaterdagavond en de zondagmiddag charmant en met humor presenteerde. De officiële opening werd verricht door de Steinder burgemeester mevrouw M. Leurs, die het culturele belang voor de Euregio van het festival benadrukte en die later op de avond ook de tentoonstelling Kunstmoer zou openen met nadruk op het wegvallen van landgrenzen door de emotionele waarde van kunst die door iedereen, waar vandaan ook, te genieten is.

Het eerste optreden werd verzorgd door het Nederlandse Mandoline Orkest The Strings onder de bezielende leiding van Annemie Hermans met de SUITE BERGERAC van Marlo Strauss (* 1959), een stuk in modern idioom, mooi gespeeld waarbij alle instrumentpartijen goed tot hun recht kwamen en dat zowel in het meer beschouwende als in de lichtvoetig dansende gedeelten. Het volgende stuk TRAUMBILDER van Rainer Vollman (*1952) schetste de stemmingen van een vakantie dag doorgebracht in een tropisch gebied tussen zonsopkomst en zonsopgang. Heel beeldend gespeeld met een mooie blues in het middendeel. Een heerlijk vakantiegevoel gebracht door een gracieus orkest met een fijn afgestemd geluid en oog voor detail.

Het volgende optreden was van het Mandolinen-Orchester Rurtal 1928 Koslar onder leiding van Anna Burova. De opening was een vroeg Barokstuk van Heinrich Ignaz Biber (1644-1704): BATTALIA 9. Levendig gespeeld met veel nadruk op dynamiek, waarbij je na het Presto en de Aria de kruitdamp in Die Schlacht als het ware kon opsnuiven. Biber werd gevolgd door het humoristische GOLLYWOG'S CAKEWALK van Claude Debussy (1862–1918). Daarna werd van Piazzolla (1921–1992) een ingetogen TANTI ANNI PRIMA gespeeld, zonder pauze gevolgd door een opzwevend uitgevoerd DANZA CUBANA van Dominik Hackner (*1968). Vier prachtige uitvoeringen door dit Duitse orkest.

Na Rurtal was de beurt aan het Belgische Königliches Mandolinen Orchester Eupen onder leiding van William Trips. Zij openden met het barokke DOLCE AUS CONCERTO POLONOIS van Georg Philip Telemann (1681–1767), een kort stuk dat een prima opmaat vormde voor de SYMPHONIA IN G-DUR van Georg Matthias Monn (1717–1750), een mooi beheerste en statige uitvoering. Monn behoort tot de “Wiener Vorklassik”, dat de overgang van barok naar klassiek markeert. Het laatste stuk dat zij speelden was SIMPLE SUITE OP. 151 van de Griekse componist Dimitri Nicolau (1946–2008), een driedelig stuk geschreven in modern idioom waarin toch steeds de Griekse adem zeer voelbaar was. Een leuk stuk. Eupen liet zich kennen als een zeer verfijnd orkest.

De avond werd feestelijk afgesloten door het Duitse Altra Volta, het Senioren-ZupfOrchester NRW, met dirigent Maxim Lysov in rokkostuum. Zij speelden de aanstekelijke ENTREE EN SPRINGTANZ van Michael Praetorius (1571–1621) in het arrangement van Marijke en Michiel Wiesenekker. Vervolgens in een arrangement van Valdo Preema het bekende STÄNDCHEN D 957 NR. 4 van Franz Schubert (1797–1828), aanminnig gespeeld. Hierop volgde de aanstekelijke wals YURUBI van Zambrano Rivas (*1965) en het mooie INDIAN SUMMER van Klaus Schindler (*1956) over het Amerikaanse najaar met het melancholieke Andante en een lichtvoetig dansend Allegro. Als verrassing speelde het orkest onaangekondigd het humoristische MEIN KLEINER GRÜNER KAKTUS van de Comedian Harmonists waarbij het orkest de zingende Maxim Lysov voortreffelijk wist te begeleiden. Een mooie, cabaretse afsluiting van de avond.

De optredens zondagmiddag

Ook deze middag werd weer gepresenteerd door Jeu Knubben. De opening vond plaats door Steinder wethouder mevrouw G. van Mulken, die de aanwezigen hartelijk welkom heette en daarmee de reeks concerten opende.

Het Nederlandse Mandoline Ensemble The Strings, onder leiding van Annemie Hermans, beet de spits af met de SUITE IMMAGINARIA van Gianluca Fortino (*1976). In het eerste deel, La Ballata degli spilli (de ballade van de naalden) werd het prikken en steken van de naalden heel beeldend weergegeven. Het tweede deel Quaddriglia diabolica, liet een duivelse tarantalla horen, de Polka... Miseria, het derde deel, was een halsbrekende polka. Prachtige suggestieve muziek. Met VIKTOR'S TALE van John Williams (*1932) werd een stuk filmmuziek gebracht, geïnspireerd op de Balkan, met een viruoze Leoniek Hermans op klari-

net. Het arrangement was van Annemie Hermans. Tot slot was er de WORLD MUSIC SUITE van Stephan Lalor (*1962) waarin oosterse en westerse klanken zich moeiteloos vermengden. Een mooi stuk muziek.

Het Grenzland Zupforchester bestaat uit Belgische, Nederlandse en Duitse spelers. De bezielende dirigent is Joseph Wieland. Zij lieten een aanstekelijke SINFONIA G-DUR van Giovanni G. Sammartini (1701-1775) horen in het arrangement van Professor Marga Wilden-Hüsgen, gevolgd door contemporaine muziek: het aangrijpende, modernistische REMEMBER THE FORGOTTEN van Franziska Henke (*1944) en DAINTREE van Richard Charlton (*1955). Dit laatste stuk gaat over het oudste regenwoud ter wereld. Het stuk beeldt de uitbundige flora en fauna van dit woud uit, gevolgd door een middendeel van droogte met een plotse regenuitbarsting en daarna weer de onthutsende groei en bloei van het woud. Heel suggestief gespeeld. Een indrukwekkende reis door onbekend gebied.

De Mandolinen-Spielschar Myhl e. V. uit Duitsland bracht allereerst zijn Junior Zupfer met een eigen jonge dirigent op het podium. Zij speelden twee stukken popmuziek: het AMÉLIE THEME van Yann Tiersen (*1970) EN BILLIE JEAN van Michael Jackson (1958-2009). Bij dit tweede nummer werd een mooi stukje toneel opgevoerd: de dirigent zeulde een zware koffer het podium op, waarna hij een net jasje en witte handschoenen aantrok alvorens Junge Zupfer te dirigeren.

Het volwassen orkest bracht onder leiding van Martin Wallraven twee romantische stukken: L' ÉTOILE DU BONHEUR van Giuseppe Frendo (1810-1884) en SUR LES RIVES DU TAGE van Mario Maciocchi (1874-1955) waarbij we warm ingepakt werden door de volle romantische klank: een reisje terug in het verleden. Zij besloten hun optreden met THE FINAL COUNTDOWN van Europe in een arrangement van Valdo Preema. Verrassend was de elektrische mandoline die de solo's voor haar rekening nam.

Twee Duitse orkesten brachten een gezamenlijk optreden: het Mandolinen-orchester Hennef-Kurscheid 1924 e.V en het Mandolinen-Orchester Hüls 1922 e.V.. Dat betekende ook twee dirigenten: Anna Burova van Hennef en Marijke Wiesenekker van Hüls.

Anna opende het optreden met de Italiaanse mars SCAMPOLO van Gerhard Winkler (1906-1977) gearrangeerd door Rudolf Krebs, stevig neergezet, en het stuk IN EINEM CHINESISCHEN TEMPELGARTEN van Albert Ketelby (1875-1958) gearrangeerd door Silvio Ranieri, een exotisch opera-achtig stuk met gong, verdere percussie, schrille Chinese klanken en zachter mandoline- en gitaarspel waarin de

verschillende stemmingen mooi werden weergegeven.

Marijke dirigeerde twee stukken uit misdaadproducties: THE GODFATHER (SUITE DER FILMMUSIK ZU DER PATE) van Nino Rota (1911-1970) gearrangeerd door Stefan Prophet en het MISS MARPLE THEME uit "Murder she wrote" van Ron Goodwin (1925-2003) gearrangeerd door Valdo Preema. Goed lopende muziek, kundig gespeeld met daarbij het bekende thema uit de Godfather.

Anna besloot het optreden met Ketelby's AUF EINEN PERSISCHEN MARKT, ook dit keer gearrangeerd door Silvio Ranieri: een veelheid aan indrukken van het marktlevens, waaronder het komen en gaan van een karavaan en de komst van de sultan. Mooi en afwisselend, deze exotische muziek, vaardig gedirigeerd en goed gespeeld.

Sluitstuk van het festival was natuurlijk het grote festival-orkest. Meer dan vijftig deelnemers uit de aanwezige orkesten en verdere belangstellenden maakten deel uit van dit orkest. Onder leiding van de bekende Maren Trekel werd er de vorige middag en deze zondagochtend gerepeteerd. Het resultaat mocht er zijn. Het orkest bracht vier stukken met Maren als enthousiasmerende dirigent. Als eerste klonk het CONCERTO IV van Dall'Abaco (1675-1742), fijnzinnige Barok, daarna het DIVERTIMENTO CAPRICIOSO van Mirko Schrader (*1964) geschreven in een gematigd modern idioom, vol afwisselende stemmingen, soms grillig en romantisch, met schwing gedirigeerd. Vervolgens het op marstempo geschreven AUF GEHT'S van Christopher Grafschmidt (*1964), krachtig op maat gespeeld en tenslotte de heerlijke wals IDA'S WALTZ van Dominik Hackner (*1968). Eén en al meeslepend spelplezier. Met een welverdiend applaus werden de spelers en dirigent door de zaal beloond.

Bij wijze van dank

Het is een mooi festival geweest. Veel mensen hebben eraan meegeholpen. Een belangrijk deel van het succes ligt bij de standhouders met hun instrumenten en accessoires. Daarom dank aan Elmar Geilen met zijn mooie mandolines, Dirk Janssen met zijn schitterende gitaren en luit, Markus Dietrich met zijn prachtige gitaren en mandolines, Marius Stratmann met zijn interessante "werk in uitvoering" (mandolines), Steffen Meinel van Horst Wünsche Zithernbau KG met onder meer de mooie mandolines à la Knorr en natuurlijk Maren Trekel van Joachim Trekel Musikverlag met de vele partituren en prachtige muziekaccessoires. Zonder hen was het een kaal festival geweest!

Daarnaast ook dank voor de twee kunstenaars, Moniek Op den Camp en Roy

Wagemans, die het festival een kunstzinnige meerwaarde gegeven hebben die regio-overstijgend is. Hun werk bracht visuele kleur aan het geheel!
Verder dank aan de vele sponsors en medewerkers van de Stichting die dit festival hebben mogelijk gemaakt. Ook natuurlijk dank aan de medewerkers van De Grous, dank aan de optredende orkesten en dank aan het publiek! Op naar volgend jaar!

Peter Wiesenecker

*Impressie van het negende Euregionale Mandolinefestival
in Stein gehouden op 22 & 23 maart 2025.
Foto's van Moniek Op den Camp*



Veel te bekijken en te bepraten bij stands in de hal



Prachtige instrumenten!



*Werken van
Moniek Op den Camp
en van Roy Wagemans*





Roy en Moniek op het podium terwijl burgemeester mevrouw Leurs de tentoonstelling Kunstmoer opent



*Links werk van Moniek
Hierboven werk van Roy*

*Presentator Jeu Knubben,
Mandoline Orkest The Strings (NL)
onder leiding van Annemie Hermans,
dat de concertreeks opende*





*Mandolinen-Orchester Rurtal 1928 Koslar o.l.v. Anna Burova (DE)
Königliches Mandolinen Orchester Euper 1923 o.l.v. William Trips (DE)*



Altra Volta (Senioren ZupfOrchester NRW) o.l.v. Maxim Lysov (DE)
Mandoline Ensemble The Strings o.l.v. Annemie Hermans (NL)



*Leoniek Hermans
met de klarinet in het stuk
Viktor's Tale*



Grenzland Zupforchester 1923 o.l.v. Josef Wieland (BE, DE, NL)



*Mandolinenspielschar Myhl, een van de Junge Zupfer
& het volwassenen orkest o.l.v. Martin Wallraven (DE)*



Marijke Wiesenekker



*Mandolinenorchester Hennef-Kurscheid 1924 e.V
& Mandolinen-Orchester Hüls 1922 e.V. o.l.v. Anna Burova
& Marijke Wiesenekker (DE)*

*Maren Trekel
tijdens de repetitie van het
Festivalorkest*



*Martin Wallraven
in volle concentratie tijdens
de uitvoering van het
Festivalorkest*





Uitvoering van het Festivalorkest o.l.v. Maren Trekel

OVER HET FESTIVAL IN STEIN

Inleiding

Onlangs verscheen in het Duitse mandolineblad DER FLOTTE ZUPFER een interessant artikel van Raimund Draken, dat in aansluiting op mijn stuk over het Euregionale Mandolinfestival uitgebreid inging over de aankleding van het festival. Met name was er de terechte aandacht voor de diverse standhouders en de kunsttentoonstelling KUNSTMOER. Het leek mij een goed idee dit stuk na samenspraak met Raimund te vertalen en de Nederlandse lezers van de Mandogita aan te bieden. Hieronder volgt de vertaling.

Peter Wiesenekker

Vertaling van „Rund um das Festival in Stein“

Regelmatig worden de exposanten die het hele festival tot zo'n compleet evenement maken, verwaarloosd. Wat zou een tokkel-muziekfestival zijn met alleen maar concerten en zonder exposanten? Als het niet daar is, waar zou u dan de mogelijkheid hebben om alle thema's met betrekking tot uw instrument te kunnen bespreken?



De stand van Horst Wunsche Zupfinstrumentenbau KG

Horst Wunsch Zupfinstrumentenbau KG, die sinds de overname van Klaus Knorr diens Knorr-mandolines en mandolas is blijven bouwen en daarbij voortdurend verder is gegaan met het ontwikkelen en verbeteren daarvan, arriveerde in Stein

met het volledige productassortiment - vakkundig gepresenteerd door Steffen Meinel. Van de studentenmandoline "La Arietta" en de orkestmandoline "La Lucida" tot de orkestmandola "La Profondo" in Portugees ontwerp en de solistenmandola "Herwiga" tot de voortdurend verder ontwikkelde solistenmandoline "La Gioiosa" van de hogere klasse, waarvoor Klaus Knorr in 2005 de Duitse prijs voor muziekinstrumenten ontving. Veel instrumenten konden ook in verschillende uitvoeringen en houtsoorten worden uitgetoond.

De solistenmandoline "La Gioiosa" werd gepresenteerd in palissanderhout, esdoorn, acacia, wengé en appelhout. Verbazingwekkend hoe verschillend de absoluut identieke instrumenten klinken als je verschillende klankhoutsoorten voor de body kiest. Van rond en zacht tot helder en geaccentueerd.



De stand van Markus Dietrich

Markus Dietrich presenteerde niet alleen eersteklas en nobele gitaren uit zijn meesterwerkplaats voor gitaarbouw en historische tokkelinstrumenten, maar ook een historisch instrument en de solistenmandoline "Leone" in palissanderhout. Dit geniet een toenemende populariteit in de tokkelscène en kan ook worden vergeleken met de momenteel beste versie in jacaranda – dit dankzij festivaldeelnemer Cedric Meysing, die dit instrument al een tijdje bespeelt en er graag toe bereid was om ons een stukje voor te spelen.



De stand van Dirk Janssen

De Belgische gitaarbouwer **Dirk Janssen – gitaar- en luitbouw**, die het vak in Duitsland leerde van de grandseigneur van de makers van tokkelinstrumenten, “Reinhold Seiffert”, omschrijft zijn passie voor gitaarbouw als een virus waar je nooit meer vanaf komt. Dienovereenkomstig bouwt hij elk instrument volledig volgens de eisen van de speler en hun voorkeurswensen - geleid door de wens om het beste uit elk onderdeel van het instrument te halen. Het verkennen van deze grenzen wordt deels ondersteund door modernere meetmethoden zoals computerfrequentie-analyse. Maar ook de oudere methoden zoals het tikken op het hout en het luisteren naar bepaalde akoestische eigenschappen vormen samen met de eigen intuïtie en jarenlange ervaring een solide basis voor de productie van instrumenten van topkwaliteit.



De stand van Elmar Geilen

Elmar Geilen van **Mandolinenbau Geilen** presenteerde ook verschillende instrumenten om uit te proberen. Met de huidige levertijden van negen tot twaalf maanden is hij zeker een van de snelste instrumentmakers in zijn vak. Hij weet ieder instrument een eigen, unieke klank te geven. Hij voldoet aan bijna alle verzoeken van klanten. Ongebruikelijke pyrografie op het bovenblad of een absoluut unieke, mooie mandolinekop zonder het typische en individuele design van zijn instrumenten te verliezen? Geen probleem - net als de verschillende vormen van de toets, van recht tot licht afgerond of schuin, om het maken van muziek voor de speler zo gemakkelijk mogelijk te maken. Elmar Geilen experimenteert momenteel met een ander ontwerp van het bovenblad: in plaats van een blad gebogen achter de brug, juist een recht bovenblad met een inkeping richting de mouwbeschermer. Het resultaat: een zonder meer indrukwekkend geluidresultaat!



De stand van Marius Stratmann

Als nieuwkomer in de bouw van tokkelinstrumenten heeft **Marius Stratmann**, die in de laatste Flotte Zupfer geïntroduceerd werd, een zeer succesvolle start gemaakt met het debuutwerk uit zijn atelier voor de bouw van tokkelinstrumenten.

Zijn mandoline, gemaakt van het buitengewone klankhout amarant, maakte niet alleen indruk door de makkelijke bespeelbaarheid en een helder en geaccentueerd geluid, maar ook door zijn vurige roodvioletten kleur, die typerend is voor amarant. Gecombineerd met een qua kleur bijpassende klankgat-rozet is het een echte blikvanger die in de toekomst in veel orkesten zeker terug te vinden zal zijn. Spelers die niet alleen een mooie klank willen, maar ook de moed hebben om een speciale kleur en houtafwerking voor hun instrument te kiezen, zullen veel plezier beleven aan dit type mandoline en kunnen hiermee hun individualiteit demonstreren.



Tot vreugde van de bezoekers konden de instrumenten van de ene instrumentenmaker gemakkelijk vergeleken worden met die van een andere instrumentenmaker. Grote dank gaat ook uit naar de mandolinisten Cedric Meysing en Kerstin Draken, beiden welbekend in de tokkelscene, en die zich vrijwillig als testspelers wilden inzetten. Ze stelden veel eisen aan de instrumenten op zowel klassiek als romantisch gebied en gaven zo de geïnteresseerden kans om de klanktechnologie van de instrumenten buiten hun eigen kunnen te vergelijken. Ook hier was het resultaat duidelijk: elk instrument klonk mooi, maar anders en onderscheidde zich alleen in nuances van de andere.

Iedereen die overweegt een nieuw instrument aan te schaffen, doet er goed aan kennis te nemen van dergelijke tentoonstellingen en simpelweg een grote verscheidenheid aan instrumenten ter hand te nemen om het geluid van hun voorkeur te vinden.



De stand van het Haus der Musik Trekel Hamburg

Het **Haus der Musik Trekel Hamburg** - vertegenwoordigd door Maren Trekel - presenteerde niet alleen een uitgebreide tentoonstelling van bladmuziek voor een grote verscheidenheid aan ensembles, maar ook een ware rijkdom aan accessoires voor tokkelmuziek, zoals een grote keuze aan diverse stemapparaten, snaren, lessenaarverlichting, pennen, tassen en dergelijke. Maren Trekel weet keer op keer te bewijzen dat er bijna niets is dat niet in het kader van muziek ontworpen kan worden: zelfs spatels en zakdoeken kunnen niet aan de noten ontsnappen.

Helaas lijkt er in het verleden een trend te zijn geweest die tegengegaan moet worden, namelijk het bestellen van orkestrale bladmuziek voor alleen de kleinste ensembles. Er kan van worden uitgegaan dat deze vervolgens intern worden gekopieerd voor het verdere orkest. Door een dergelijke praktijk verliest elke uitgever echter vroeg of laat zijn interesse in het uitgeven van muziek. Het uitgeven van een werk brengt veel werk met zich mee en is voor de uitgevers pas zinvol als er sprake is van een bepaalde omzet. Om nog maar te zwijgen over eventuele problemen met de Gema bij een optreden met illegale kopieën. We zijn allemaal altijd blij met nieuwe stukken voor de tokkelscène. Maar dan moeten we ook bereid zijn het juiste aantal in te kopen dat we ook daadwerkelijk nodig hebben. Niet voor niets schakelen uitgevers al over op minimale bestelhoeveelheden om dit tegen te gaan.

De **tentoonstelling "Kunstmoer"**, georganiseerd door de culturele werkgroep in Stein, verrijkte het akoestisch indrukwekkende tokkelfestival ook in visueel opzicht.



Ht werk van kunstenaar Roy Wagemans van Studio Kriss Krass combineert traditionele schildertechnieken met digitale kunst en urban art. De kunstenaar gebruikt bijvoorbeeld can-tabs als basis voor zijn mondportretten uit de serie More than 1001 Kisses, die al te zien waren op tentoonstellingen van Dubai tot Australië, en brengt ze met levendige kleuren tot leven.



Ook zijn werken uit de Stay Strong-serie sprankelen van kleur en emoties en leg-

gen kracht en veerkracht vast in expressieve dierenportretten. Fotografe en schilderes Moniek Op den Camp is niet alleen al jarenlang fotograaf op het Euregionaal Mandolin Festival, maar is momenteel ook bezig met het maken van schilderijen die een 3D-element bevatten.



Ze verzamelt oude voorwerpen die weinig waarde meer hebben en geeft ze een nieuwe betekenis of waarde door ze in haar schilderijen te integreren. Haar werken zijn experimenten met gevonden voorwerpen, materialen, texturen en kleuren. Vanuit het oogpunt van de redactie was het allround een succesvolle toevoeging aan het festival.

Een groot compliment aan de “Stichting International Mandolin & Guitar Meetings” voor de organisatie van dit prachtige evenement, dat zowel akoestisch als visueel een absoluut genot was!

Raimund Draken,
Voorzitter Mandolinen-Orchester Hüls 1922 e.V.
Bestuurslid van de BDZ NordRhein-Westfalen
Redacteur van Der Flotte Zupfer



Anton Wieggers - Luthier

Korn 19

4271 BM Dussen

Nederland

antonwiegers@gmail.com

+31 416-391420



K. KNORR
Meisterwerkstatt
für Zupfinstrumentenbau

Egerstrasse 89 · D - 08258 Markneukirchen / Vogtland
Tel.: 03 74 22 / 40 9 26 · Fax: 03 74 22 / 40 9 24
e-mail: info@knorr-mandolinen.de · www.knorr-mandolinen.de



Foto: Sophie Bik, TMGO

Festival NVvMO in Bunschoten 12 april 2025

Peter Wiesenecker

Ruim drie weken na het mooie Euregionale Festival in Zuid-Limburg bezochten we op 12 april 2025 het Festival van het Nederlands Verbond van Mandoline-Orkesten in Bunschoten met een optreden van vijf orkesten. Zonder de aankleding met kunst en zonder keur van instrumentbouwers was dit Festival vooral een muziekfestival en minder een breed Cultureel Evenement.

Gebouw De Samenklank bleek een mooie landelijke locatie, zij het wat krap in de pauze voor wat de ruimte betreft, maar de zaal zelf was prachtig: ruim bemeten met een prima akoestiek. Als verrassing zagen we bij binnenkomst een grote Bunschoterkoek met een fraai versierd opschrift: Festival NVvMO 12 april 2025. Voldoende als pauze-delicatesse voor de ongeveer honderd aanwezigen. Kortom een hartelijk welkom.

Ook de muziek mocht er zijn: een bonte rij stukken, van oude muziek tot en met splinternieuwe composities, alles gespeeld in een prettig liggend tempo met een goed oor voor dynamiek en zeggingskracht. Het was voor jong en oud dan ook een plezier om aanwezig te zijn. De sfeer was dan ook hartelijk en wat ons betreft was er een gezellig familiegevoel!

De feestelijke opening van het festival werd verricht door Leo van Rutte, omdat Annemie Hermans onverwacht in een file verzeild was geraakt. Na het optreden van ONI sprak Annemie alsnog haar welkomstwoord uit en wenste iedereen een mooi festival.

DE ORKESTEN

Voor de pauze traden er drie orkesten op, na de pauze waren er twee optredens van de orkesten, terwijl er als afsluiting een repetitie en muziekstuk was van de gezamenlijke deelnemers onder leiding van Daniëlle de Rover.

Het eerste orkest dat optrad was ONI uit Schiedam onder leiding van Cor Roozendaal. Door ziekte en malheur was het orkest gereduceerd tot een 10-koppig ensemble met de dirigent als medespeler, dat in een halve cirkel gezeten het repertoire bracht. Zij speelden van Grieg Zwei elegische Melodien in een arrangement van Keith Harris: Herzwunden, een stemmige opening en daarna Der letzte Frühling met zijn mooie melodische lijnen. Het volgende werk was de Ostpreußen-Suite van Fried Walter met de aantrekkelijke, licht dansende Fisertanz, het meer ingetogen Alter-Reigen en tenslotte de vrolijke Gronauer Schnell-Polka. Ondanks de kleine bezetting werden de stukken overtuigend gebracht. Een goede prestatie.

Het tweede orkest was OOST-WIERINGEN uit Den Oever, dat onder de leiding van Nelleke Boosman zich blijkens het optreden ontwikkeld heeft tot een subtiel en fijngevoelig orkest. Zij openden met het Largo uit De Winter van Antonio Vivaldi in het arrangement van Jan Wolters, prachtig ingehouden gespeeld. Daarna was het tijd voor twee Zuid-Amerikaanse stukken, de Brasil Tanzsuite van F. Regli en de Calypso van I. Holstock in het arrangement van Nelleke Boosman. Heerlijk subtiel en ritmisch gespeeld. Omdat er tijd over was speelde het orkest als surprise De Wandelclub, bekend als "Jo met de banjo". De zaal zong uit volle borst mee. Een mooi orkest!

Als derde trad CAPRICCIO uit Oostvoorne op, onder leiding van Daniëlle de Rover. Ze openden met het leuke The Bicycle Bubble Machine van Dominik Hackner over een fietser met een bellenblaasmachine. En inderdaad verschenen er zeepbellen uit de standaards van de eerste mandoline en gitaar. Hilarisch!! Het tweede stuk werd aangekondigd met een vertreksein gevolgd door het geluid van een stoomfluit: Train to Bremen van Ralph Paulsen-Bahnsen. Een leuke reis door het Duitse landschap. Het derde stuk was Music van John Miles gearrangeerd

door Daniëlle de Rover met daarbij een mooie saxofoonbegeleiding van Thomas Blaas. CAPRICCIO is een orkest dat plezier uitstraalt. Na dit optreden was er pauze waarin de Bunschoterkoek door veel aanwezigen volop genoten werd.

Na de pauze trad het REGIONAAL MANDOLINE EN GITAAR ORKEST in combinatie met het Twentse TMGO op. Leo van Rutte leidde het gezamenlijke optreden. Als eerste speelden zij Comptine d'un autre Été van de Franse componist Yann Tiersen, gearrangeerd door Leo van Rutte, een mooi lopend modern stuk uit de film Amélie. Daarna Nuvole Blanche van Ludovico Einaudi, eveneens gearrangeerd door Leo van Rutte, na een rustig begin voller gespeeld, daarna toewerkend naar een rustig einde. Tenslotte van Jürgen Thierygärtner Herbstimpression, met naar ons gevoel een wat Japanse sfeer, en Winterfun met leuke, impressionistische "sneeuwvlokjes". Inderdaad "winterplezier".

Jan van Deursen sloot met ENTRE NOUS uit Hoorn de orkestenreeks af. Zij speelden het klezmerstuk Akern un Fid'len van Alfred Schadeberg met aan het eind een fraaie klezmersolo voor klarinet, gespeeld door de dirigent. Het volgende nummer was Between The Trues gecomponeerd door Jan van Deursen voor een kleiner ensemble met daarin centraal het fijngevoelige gitaarspel van Kees Kruisdijk. Het stuk gaf de geschiedenis van het orkest weer. Entre Nous sloot af met de jazz-klassieker Hushabay van Doc Pomus en Mort Shuman in het arrangement van Van Deursen, die zelf op klarinet de prachtige jazz-solo voor zijn rekening nam. Begeleidigd spel.

Daniëlle de Rover leidde tot slot op speelse en humoristische wijze de ongeveer tachtig gezamenlijke spelers met een repetitie en uiteindelijk uitvoering van het klezmerstuk Chatser Chusidl dat zij in de eenzame COVID-periode bewerkt had. Een mooi stuk waarbij de spelers, die voor het eerst samen speelden, al wonderlijk snel tot het fraai klinkend eindresultaat kwamen. Het gezamenlijke optreden was het sluitstuk van een bijzonder geslaagd festival. Dank aan de inzet van allen! We zien uit naar 11 april volgend jaar!

Een kleine beeldimpressie van het Festival

Foto's Annemie Hermans & Marianne Groen



De Bunschoter Welkomstkoek voor in de pauze.



De zaal met deelnemers & publiek



Het Schiedamse ONI o.l.v. Cor Roozendaal in een halve cirkel



Oost-Wieringen uit Den Oever o.l.v. Nelleke Boosman



Capriccio, Oostvoorne, o.l.v. Daniëlle de Rover met bellenblaasmachine



*Thomas Blaas, saxofoon
Bij Capriccio*



Het RMGO en TMGO uit Twente o.l.v. Leo van Rutte



Het Hoornse Entre Nous o.l.v. Jan van Deursen, hier met klarinet



Het grote Festival Orkest o.l.v. Daniëlle de Rovermet rond de tachtig deelnemers



De bassen van het Festival Orkest



Verslag Jaarconcert AMTG 13 april 2025

Een zonnige zondagmiddag in de Opgang in Amsterdam. Een goed gevulde zaal. AMTG wil graag jonge solisten een kans bieden. Vandaar de titel van het concert: "Jong talent bij AMTG" en ditmaal waren dat Rozemarijn Slikkerveer op altviool en Castor Smiet op fagot.

Dit keer geen thema maar héél afwisselende muziek. Op het programma stonden ook werken van Carlo Malizia en Keith Harris en het was mooi dat zij ook aanwezig waren bij het concert. Beiden werden uitgebreid in het zonnetje gezet nadat hun stuk was uitgevoerd en mochten glunderend een flesje in ontvangst nemen.



Voor de pauze werd gespeeld:

- **Symphony nr 2 van W.Boyce** / bew. C. Malizia. Delen *Allegro Assai*, *Vivace* en *Allegro Presto*
- **Larghetto van L. Cherubini**/ bew. C.Malizia met fagot. Een prachtige combinatie van de warme donkere fagot met de lichte sprinkelende mandolines.
- **Romance van C. Saint-Saëns**/ bew. C. Malizia met altviool. Ook hier vulde de warme klank van de altviool goed aan bij het orkest. Romantisch, klein begin, allengs vuriger.



Canzona van M. Wengler. Zingend vraag en antwoordspel tussen mandolines en mandola's als vogelzang in de lente. Prachtig uitgevoerd.

- Intermezzo solo door Rozemarijn op altviool met **Sarabande uit de 2^e cellosuite van J.S. Bach.** Helemaal Bach, passend in de aankomende Stille Week met de vele Mattheus Passion uitvoeringen.

- **Assassin's Tango van J. Powell.** Een mooie bewerking door Nelleke Boosman. Niet makkelijk, maar vurig en prachtig gespeeld. Afwisselend gaven de mandolines het tango ritme voor de gitaren en andersom.

- **Fantasie in b-mineur voor fagot en orkest van C. Malizia.** Met Castor op fagot. Wisselende ritmes, vrolijk, lieflijk, snel, dansend. Mooi mandoline werk, hard werken voor de fagot.

- **Three miniatures van K.D.Harris.** Hier moest het orkest en dirigent Nelleke Boosman eerst even diep ademhalen. De delen waren *Domra*, snel en vrolijk; *Habane-ra*, spaans vuur, met iets bekend in het thema. Vervolgens *Pipelined*, de rollende golven; swingend en heel veel nootjes. Maar schitterend uitgevoerd.

Na de pauze:

- **Koncert in G-Dur voor altviool en orkest van G.Ph. Telemann.** Solo door Rozemarijn. De delen waren *Largo*, verstild met veel tremolo; *Allegro*, vlug en vrolijk. (Gaf associaties met een oude bierreclame tune). *Andante*, licht en weinig bas; en *Presto*, met weer de mooie klankenmix van licht en donker.

- Intermezzo solo door Castor op fagot. Hij speelde **Washed up van Willem Breuker**. Dit moderne stuk is heel andere koek vergeleken bij de rest van het programma. Maar bijgekomen van de cultuurschok, bleef de verbazing over de fagot als solo-instrument over.

-Met de prachtige ballade **Entre las Sombras van R.Sandoval** bracht AMTG ons in Spaanse sferen. Met een warm hart op een zonnige namiddag lekker in de schaduw van een boom.

- Vervolgens 2 werken van **Gershwin** beide bewerkt door A. König-Ossadtschi: **Oh, Lady, Be Good**, mede bewerkt door N. Boosman. Solo: Castor op Fagot. Bij de slapstick-achtige sfeer zag ik lachende gezichten in het publiek. De tap-danser was gemakkelijk erbij te denken.

-En dan nog **Swanee**, een bekende melodie, vlot gespeeld. Goed gedaan. Het publiek deed lekker mee.

-Het sluitstuk was **The Rose van A. Mc. Broom**/ bew. N. Boosman. Met fagot en altviool. Een ontroerend mooie uitvoering. Prachtige "zang" door de altviool, mooie opbouw met fagot en orkest erbij.

Met de toegift **De Muppets Show Tune** door orkest en beide solisten werd het publiek getraakteerd op een hilarisch vrolijke uitsmijter en gingen we dansend naar huis.

Compliment voor AMTG en de beide solisten. Uitstekend gespeeld en goed geleid door Nelleke Boosman.

Bernadette Veerman



Componist, arrangeur en dirigent Carlo Malizia 90 jaar.



Alle reden voor een feestje, zult u denken.

Klopt helemaal, want het Nederlands Mandoline Project Orkest o.l.v. Cor Roozendaal wil er een heel groot feest van maken.

Op zaterdagmiddag 14 juni a.s. geeft dit orkest een speciaal "Malizia" concert, waarin u kunt genieten van prachtige composities en arrangementen van deze getalenteerde musicus.

Van barokperiode tot heden, volksmuziek en romantiek, soloconcerten en muzikale grapjes, alle ingrediënten zijn aanwezig

om er een onvergetelijke middag van te maken.

Uw aanwezigheid, en uiteraard die van de jarige en zijn familie, maken het feest compleet.

Het concert begint om 15.00 en vindt plaats in Kerkgebouw De Wegwijzer, Massarweg 80, 1335 HZ Almere. Zaal open 14.30. Toegang: een vrije gave.

Allen van harte welkom. Reserveren is aanbevolen via: neloomen@hetnet.nl

Voor degenen die Carlo niet zo goed kennen, (waarschijnlijk alleen de jongere lezers) staat hieronder zijn muzikale levensloop.

Carlo Willem Malizia werd op 3 juni 1935 geboren in Amsterdam, als zoon van een Italiaanse vader en Nederlandse moeder. In zijn jeugd studeerde hij viool aan het Muzieklyceum te Amsterdam.

Zijn docent was Louis Metz. Ondanks zijn talent heeft hij er toch voor gekozen om geen beroepsviolist te worden. Hij was jarenlang concertmeester van het Amateur Symfonieorkest Con Brio in Amsterdam. Tijdens zijn werk als fabrikant van Italiaans ijs, met als specialiteit cassata-ijs, componeerde hij op de piano in de ijsfabriek aan de Slatuinenweg menig werk voor mandoline orkest!

In 1960 werd Carlo dirigent van Juliana. In 1967 fuseerden Juliana en Sempre Avanti. Zo ontstond het Amsterdams Mandoline en Toneel Gezelschap.

In de 45 jaar die volgden bracht Carlo AMTG op een zeer hoog peil.

Mede door zijn vakkundigheid en inspirerende inzet heeft AMTG in de loop der jaren grote naam gemaakt in binnen- en buitenland.

Het orkest stond bekend om het veelzijdige repertoire, waarin ook veel plaats was voor hedendaagse muziek en bijzondere composities.

Onder Carlo's leiding werden concertreizen gemaakt naar Engeland, Duitsland, België, Frankrijk, Luxemburg en Bulgarije.

Zijn composities worden zowel in Europa als ook in Japan met plezier gespeeld.

Carlo stelde zijn hele oeuvre, ruim 60 composities en een veelvoud aan arrangementen, ter beschikking van het Documentatiecentrum van het NVvMO, zodat alle Nederlandse mandoline orkesten hun repertoire daarmee konden verrijken.

Van 1969 tot 1988 maakte Carlo deel uit van de Adviesraad van het Verbond, en werd hij vaak gevraagd als jurylid op festivals en concoursen. Vanwege het 40 jarig jubileum van het NVvMO in 1987 dirigeerde hij het Nederlands Mandoline Orkest in Muziekcentrum Vredenburg.

In 1994 werd hij tevens dirigent van het Amsterdams Mandoline Kamer Orkest.

In 2000 kreeg Carlo, op initiatief van AMTG, een Koninklijke onderscheiding voor zijn belangrijke bijdrage op het gebied van het mandoline-orkestrepertoire..

Naast Bram Kwist , Johan B.Kok en Chris Mouter is er geen andere componist die zoveel heeft betekend voor het Nederlandse mandoline-orkestrepertoire als Carlo Malizia.

Reden genoeg om hem 14 juni in het zonnetje te zetten!

Graag tot ziens in Almere!

Lenie Kerkhoven

'Alles voor het mandolineorkest'



MUZIEKSCHOOL
MUZIEKHANDDEL
DE ROVER

- 🎵 **Instrumenten:** Mandoline, Klassieke gitaar, Mandola, Contrabas; Nieuw en occasions
- 🎵 **Accessoires:** Snaren, Plectra, Koffers, Lessenaars, Voetsteunen, Tuners, etc.
- 🎵 Muziekbewerkingen voor mandolineorkest
- 🎵 Kortingsregeling voor leden van het NVvMO



Damstraat 39, Hardinxveld-Giessendam

Tel. 0184 612366

derovermuziek@kpnmail.nl

www.derovermuziek.nl



1 dag geen muziek is
1 dag niet geleefd

Beste mandoline en gitaarspelers,

Ik ben erg blij dat ik me hier kan voorstellen. Mijn naam is Marius Stratmann, ik ben 29 jaar oud en een gediplomeerde tokkelinstrumentenbouwer uit Ravensburg (D). Mijn opleiding heb ik gevolgd in de gitaarwinkel in Weingarten, onder leiding van Andreas en Franziska Dill. Daar leerde ik niet alleen gitaren bouwen, maar ook repareren. Op mijn werkbank kwamen in die tijd diverse andere tokkelinstrumenten voor reparatie.

In juli 2020 heb ik mijn meesterexamen in Mittenwald afgelegd. Na mijn afstuderen ben ik nog twee jaar in de gitaarwinkel blijven werken. Toen was het tijd om mijn eigen weg te gaan en mijn eigen instrumenten te bouwen. Inmiddels heb ik een timmerwerkplaats gehuurd waar ik instrumenten maak.

Tijdens mijn opleiding heb ik Felix Müller leren kennen, met wie ik in dezelfde klas zat op de vakschool in Mittenwald. Zijn vader, Toni Müller, introduceerde me in de wereld van de mandolinebouw, wat me direct fascineerde. Dit heeft niet alleen mijn werk uitgebreid, maar ook mijn passie voor dit bijzondere instrument aangewakkerd.

Momenteel bouw ik mandolines volgens het Seiffert-model, waarbij ik verschillende houtsoorten en afwerkingen uitprobeer. Hoewel ik nog maar net begonnen ben met het bouwen van mandolines, hoop ik in de toekomst de tokkelwereld te verrijken met prachtige instrumenten. Ik kijk ernaar uit om de mandolinenwereld beter te leren kennen.

Met vriendelijke groet,

Marius
mariusstratmann13@gmail.com





FORUM NRW - ZOMERCURSUS VOOR MANDOLINE EN GITAAR IN WUPPERTAL (DE) VAN 21 TOT EN MET 25 JULI 2025

In de vorige Mandogita schreef ik een stukje over onze visie op het geven van een muziek cursus, een leuk en belangrijk deel van ons werk! Samen aan de slag met de muziek, op zoek naar een mooie vorm voor stukken, het uitwerken van eigen karakter en stijl.

Elke zomer geven Michiel en ik onder de auspiciën van de BDZ Noordrijn Westfalen een meerdaags seminar voor mandoline en gitaar in Wuppertal. Daarbij werken we samen met een internationaal docententeam met een breed muziekrepertoire. Dit jaar is de cursus van 21 tot en met 25 Juli en hebben we Olivia Artner (Oostenrijk, mandoline), Stéphanie Junio (Luxemburg, mandoline) en Maxim Lysov (Rusland /Duitsland, gitaar) uitgenodigd. Een veelzijdig team dat een mooie collectie van verschillende muziekinstrumenten met zich meebrengt: klassieke mandoline en gitaar, barokinstrumenten, folkmandoline en staalsnarige, flamenco en zevensnarige gitaar, elektrische mandolines en gitaren – we verheugen ons al op een gezellige tijd met veel ruimte om uit te proberen en te experimenteren.

Op het programma staan techniek en individuele lessen, duo- en kamermuziek, musiceren in orkestverband en is er de mogelijkheid voor improvisatie. Lezingen, het voorstellen van nieuwe bladmuziek en een bezoek van de meester-instrumentenbouwer Markus Dietrich uit Markneukirchen ronden het geheel af. Vrijdagavond geven we samen met de deelnemers een feestelijk eindconcert.

Het Forum NRW richt zich op spelers van 16 jaar en ouder. Dit jaar is er in ieder geval nog 1 plekje vrij. Voor verdere informatie, maar ook als u interesse heeft aan andere toekomstige workshops en seminars, kunt u contact met Michiel Wiesenekker opnemen (m.a.wiesenekker@t-online.de) die u alle nodige informatie zal verstrekken.

Marijke Wiesenekker

concertagenda

14 juni 2025

Concert **Nederlands Mandoline Project Orkest**, dirigent Cor Roozendaal ter ere van de 90e verjaardag van **Carlo Malizia**

Adres: Kerkgebouw De Wegwijzer, Makassarweg 80, 1335 HZ Almere

Aanvang: 15.00 uur

Entree: Vrije gave

Reserveren via nel.oomen@hetnet.nl is aanbevolen

21 juni 2025

Concert **Nederlands Mandoline Project Orkest**, dirigent Cor Roozendaal met werken van Carlo Malizia

Adres: Hervormde kerk, Kerkstraat 18, 6561 CC Groesbeek

Aanvang: 15.00 uur

Entree: Vrije gave

27 september 2025

concert **MO The Strings:** "Die Zaubermandoline", Verteller JEU Knubben, animatie Moniek op den Camp, met fanfare St. Caecilia Puth o.l.v. Fried Dobbelsstein

26 oktober 2025

Jaarconcerte **Mandoline Orkest Oost Wieringen**, m.m.v. harpiste Mirjan Rietberg

Adres: Theater "Het Vikingschip", Robbenoordstraat 11a,
1779BJ Den Oever

Aanvang: 15.00 uur, zaal open 14.30 uur

Entree: €15,00

21 december 2025

Kerstconcert **MO en ME The Strings** met vocale groep Sumadi

Adres: MFC De Grous, Heerstraat centrum 38, Stein

Aanvang: 14.30 uur

Voor in uw agenda

20 september 2025

Themadag met als thema Griekse Volksmuziek

Adres: Muziekcentrum OBK, Kierkamperweg 36, 6721 TE Bennekom

8 november 2025

Federatiefestival met deelname van diverse Limburgse Mandoline-Orkesten.

Adres: MFC de Grous, Heerstraat centrum 38, Stein

Aanvang: 19 uur

28 maart 2026

ALV via Zoom

11 april 2026

Festival NVvMO, nadere gegevens volgen





N.V.V.M.O.