

ALGEMEEN

Artikel 1

De leiding van concoursen, festivals en concoursen annex festivals berust bij het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten.

Artikel 2

Aan concoursen, festivals en concoursen annex festivals kan worden deelgenomen door die orkesten die bij het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten zijn aangesloten, dan wel die orkesten die het mandoline- en gitaarspel beoefenen en niet bij het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten zijn aangesloten.

In een deelnemend orkest uitkomend in de categorie A kunnen professionele musici met een conservatorium opleiding welke minimaal 5 jaar lid zijn van het bedoelde orkest, meedoen.

Artikel 3

Het Verbondsbestuur heeft te allen tijde het recht inschrijving vóór de sluitingsdatum te beëindigen indien het aantal deelnemende orkesten, dat in verband met een goede organisatie kan worden toegelaten, is bereikt. Bij het Verbond aangesloten orkesten krijgen voorrang boven niet bij het Verbond aangesloten orkesten.

In dit laatste geval wordt hiervan aan de desbetreffende orkesten onmiddellijk mededeling gedaan.

Artikel 4

- a. Het inschrijfgeld én de toegangsprijs voor bezoekers worden door het Verbondsbestuur vastgesteld. Voor bij het Verbond aangesloten orkesten geldt een gereduceerd inschrijfgeld voor het aantal orkestleden dat bij het Verbond is ingeschreven. Een orkest en/of andere toegelaten vereniging wordt eerst als ingeschreven beschouwd, indien het inschrijfgeld is ontvangen.
- b. Een orkest, dat om welke reden dan ook, na te hebben ingeschreven en betaald, verstek laat gaan, ontvangt géén restitutie van het betaalde inschrijfgeld. Slechts in bijzondere gevallen – dit ter beoordeling van het Verbondsbestuur – kan gehele of gedeeltelijke restitutie plaatsvinden.
- c. Restitutie van betaald inschrijfgeld bij vermindering van het aantal deelnemers zal niet plaatsvinden. Bij verhoging van het aantal deelnemers moet inschrijfgeld worden bijbetaald.
- d. Het maken van video-opnamen en geluidsopnamen tijdens het spelen is niet toegestaan zonder vóórafgaande toestemming van het Verbondsbestuur en het concorderende orkest. Het maken van foto's is tijdens het spelen niet toegestaan!

Artikel 5

A. Concours

- a. Om in een bepaalde afdeling te blijven, is een orkest verplicht éénmaal per vijf jaar aan het concours deel te nemen, behoudens het gestelde in lid c.
- b. De termijn van vijf jaar gaat in per 1 januari volgend op het jaar van deelname aan het laatste concours.
- c. Indien er sprake is van onvoorziene omstandigheden, kan op een met redenen omkleed schriftelijk verzoek, door het Verbond slechts éénmaal voor een kalenderjaar ontheffing van verplichte deelname aan een concours worden gegeven.
- d. Indien door onvoorziene omstandigheden een speler/orkestlid moet worden vervangen, moet na een schriftelijke toestemming en met redenen omkleed, door het Verbond toestemming tot vervanging worden verleend.

Artikel 6

- a. Indien een orkest niet voldoet aan het gestelde in artikel 5, wordt zij een afdeling lager geplaatst, behoudens in geval van promotie in welk geval het orkest geplaatst wordt in de afdeling lager dan die waarnaar zij gepromoveerd was.
- b. Indien een orkest niet voldoet aan het gestelde in artikel 5 en dit orkest komt uit in de derde afdeling, dan wordt deze afdeling gehandhaafd.

Artikel 7

Ingeval het gestelde in artikel 6 is toegepast, dient een orkest uiterlijk in het vijfde jaar ná het jaar van plaatsing in deze lagere afdeling aan een concours deel te nemen, wederom onder sanctie van toepassing van artikel 6 en met inachtneming van artikel 5, lid c.

Artikel 8

- a. Ieder orkest dat wenst deel te nemen aan een concours, speelt twee werken, nl. één verplicht werk en één werk naar keuze. Het verplichte werk komt uit de lijst van verplichte werken zoals die jaarlijks door het Verbondsbestuur na overleg met de Adviesraad wordt vastgesteld. Het werk naar keuze dient van hetzelfde of van een hoger niveau te zijn als het verplichte werk. Van het keuzewerk worden bij inschrijving twee partituren meegestuurd. De jury kan een werk afwijzen indien het niet van voldoende niveau is voor de afdeling waarin men aan het concours wenst deel te nemen.
- b. Voorafgaande aan de uitvoering van de twee concourswerken mag door het orkest een inspeelwerk ten gehore worden gebracht, dat maximaal vijf minuten mag duren. De jury geeft steeds een teken wanneer het orkest met de uitvoering van een

concouwswerk mag beginnen.

c. Tijdens een concours mag door een orkest slechts éénmaal in een periode van vijf jaar hetzelfde werk worden uitgevoerd.

Artikel 9

De beoordeling vindt plaats door drie deskundige juryleden. Indien dit financieel niet verantwoord is (bv. door geringe deelname) zal beoordeling door twee juryleden plaatsvinden.

Beroep op de beoordeling is niet mogelijk.

Artikel 10

a. Een orkest dat deelneemt, dient bij de aanmelding door middel van het inschrijfformulier op te geven welke werken zullen worden gespeeld, een en ander met in achtneming van artikel 8.

b. Bij inschrijving dienen de partituren van beide werken in tweevoud meegestuurd te worden aan het concourssecretariaat.

Artikel 11

a. Tijdens het spelen mogen alleen leden van het orkest dat moet spelen zich op het podium bevinden.

b. Eveneens mogen op het podium aanwezig zijn de solisten en andere musici die aangetrokken zijn om een bepaald concertstuk te kunnen uitvoeren.

Artikel 12

Het concours kent de volgende afdelingen:

A. TESTKLASSE

a. Hierin kunnen uitkomen orkesten die nog niet eerder aan een bondsconcours hebben deelgenomen en die van mening zijn dat zij in een hogere dan de derde afdeling thuis horen.

b. Op eigen verzoek kunnen ook orkesten, die door een structuurverandering op een ander spelniveau zijn gekomen, in de testklasse worden geplaatst. Men dient drie werken in te zenden. Twee van de werken moeten van het niveau zijn van de afdeling waarin men denkt geplaatst te kunnen worden. Na het beëindigen van de proef bepaalt de jury in welke afdeling het betreffende orkest geplaatst wordt. De beoordeling in de testklasse telt niet mee voor promotie.

B. DERDE AFDELING

Hierin komt een orkest uit dat voor het eerst aan een concours deelneemt dan wel een orkest dat bij een vorig concours in deze afdeling minder dan 85 punten behaalde.

C. TWEEDE AFDELING

Hierin wordt geplaatst het orkest dat in de derde afdeling minimaal 85 punten behaalde.

D. EERSTE AFDELING

Hierin wordt geplaatst het orkest dat in de tweede afdeling minimaal 85 punten behaalde.

E. AFDELING UITMUNTENDHEID

Hierin wordt geplaatst het orkest dat in de eerste afdeling minimaal 85 punten behaalde.

F. EREAFDELING

Hierin wordt geplaatst het orkest dat in de afdeling uitmuntendheid minimaal 85 punten behaalde.

G. SUPERIEURE AFDELING

Hierin wordt geplaatst het orkest dat in de ere afdeling minimaal 85 punten behaalde.

Artikel 14

Puntenwaardering:

De werken worden volgens het zogenoemde tien-rubrieken-systeem gewaardeerd, met een maximum van tien punten per rubriek. Het betreft de volgende rubrieken:

1. zuiverheid
2. toonvorming
3. balans
4. techniek
5. tempo
6. ritmiek
7. samenspel
8. dynamiek
9. frasering
10. interpretatie

Punten worden toegekend in hele en halve punten.

Elk werk wordt beoordeeld en per jurylid worden deze waarderingen bij elkaar opgeteld en gedeeld door twee waardoor er een totaalcijfer per jurylid ontstaat. Vervolgens worden de totaalcijfers van de juryleden bij elkaar geteld en gedeeld door het aantal juryleden waardoor het eindtotaal ontstaat.

Dit totaal kan maximaal 100 punten zijn.

Artikel 15

Puntentotaal/prijzen, promotie, degradatie:

De prijstoekenning geschiedt als volgt:

65 punten of meer 3e prijs

70 punten of meer 2e prijs

80 punten of meer 1e prijs

85 punten of meer 1e prijs met promotie

90 punten of meer 1e prijs met promotie en lof der jury

Een orkest promoveert indien het 85 of meer punten behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar mag het een afdeling hoger aan het concours deelnemen.

Een orkest degradeert indien het minder dan 70 punten behaalt. Vanaf het volgende kalenderjaar is het verplicht bij concoursdeelname een afdeling lager uit te komen.

B. FESTIVALS

a. Aan een festival kunnen behalve mandoline- en gitaarorkesten ook orkesten deelnemen met een gemengde samenstelling van bijv. mandolines en accordeons of een mandolineorkest aangevuld met blazers.

b. De deelnemende orkesten krijgen, als regel, een speeltijd van ten hoogste 20 minuten, waarin zij (maximaal) drie werken, geheel naar eigen keuze, mogen uitvoeren.

c. Wanneer eventueel verschillende orkesten eenzelfde werk willen uitvoeren, heeft het orkest dat het eerst inschreef voorrang. Het andere orkest krijgt zo spoedig mogelijk bericht dat er een ander werk gespeeld moet worden.

d. Elk orkest is vrij solisten of een ander ensemble aan het orkest toe te voegen, mits voor hen inschrijfgeld wordt betaald.

e. Het is toegestaan dat orkesten gezamenlijk of met een aantal spelers van een zustervereniging optreden mits dit wordt vermeld bij de inschrijving en er voor hen inschrijfgeld wordt betaald. Op verzoek kan een langere speeltijd worden toegestaan.

f. Elk deelnemend orkest krijgt een kritische beoordeling, opgemaakt door één jurylid. Uiterlijk vier weken voor het festival dient één partituur of directiepartij (geen losse stemmen) van alle te spelen werken aan het secretariaat van het concours / festival te worden toegezonden, ter inzage voor het jurylid.

g. Bij "jubileumfestivals" (gehouden door een orkest dat een bepaald jubileum viert) is het gebruikelijk geen kritische beoordeling te verstrekken. Uiteraard behoeven dan ook geen partituren te worden ingezonden. (is naar wens wel mogelijk)

CONCOURS annex FESTIVAL

Voor de deelnemers aan een Concours annex Festival blijven de bepalingen voor concours, respectievelijk festival van kracht. Echter dienen de aan het festival deelnemende orkesten één partituur van elk te spelen werk in te zenden.

Concours (toelichting)

In verband met de eisen van onze subsidiegevers die deze term te vrijblijvend vinden, zal voortaan alleen de naam "Concours" gebruikt worden.

Er zullen 3 categorieën gehanteerd worden:

Concours categorie A, concours deelname in een bepaalde afdeling (of testklasse) met het spelen van een verplicht en een vrij werk. Beoordeling: schriftelijk rapport met een puntenlijst door twee juryleden.

Concours categorie B, (kleine ensembles) concoursdeelname in een bepaalde afdeling (of testklasse) met drie vrije werken, waarvan de jury er ter plekke twee uitkiest. Beoordeling: schriftelijk rapport met een puntenlijst door twee juryleden.

Concours categorie C, (voorheen festival) concoursdeelname zonder benoeming van afdeling met 20 minuten speeltijd. Beoordeling: schriftelijk rapport zonder puntenlijst door één jurylid.

Het Groot en Klein repertorium zijn komen te vervallen. Deze kunnen uitstekend dienst doen als naslagwerk voor de afdelingsbepaling.

